

сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

1/2011 • ЯНВАРЬ



- Обновляем фасад дома
- Декорируем отопительные батареи
- Легкие раздвижные двери



- Броская домашняя галерея
- Выбираем аппаратуру для караоке
- Шкаф, встроенный в стену



РЕМОНТИРУЕМ
ЛЕСТНИЦУ

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭКРАНЫ ДЛЯ ОТОПИТЕЛЬНЫХ БАТАРЕЙ

Благодаря использованию в жилище отопительных батарей в холодное время года нетрудно поддерживать комфортную температуру. Однако внешний вид большинства этих нагревателей нередко далёк от идеала. Чтобы батареи не нарушали гармонию интерьера, их можно не только просто укрыть, но и сделать элементами декоративного оформления помещения.



Складные дверки, каждая из которых состоит из двух шарнирно соединённых пластинчатых створок, придают окну и расположенной ниже подоконника отопительной батарее вид оригинального шкафа. Складные оконные ставни подгоняют под откосы окна, а пластинчатый фасад декоративного экрана несколько выдвигают вперёд. Для этого подоконник должен быть довольно широким. При необходимости на него укладывают мебельный щит подходящих размеров. Нишу, образовавшуюся под расширенным подоконником, по бокам закрывают деревянными (тоже из мебельного щита) стенками, к которым на петлях крепят пластинчатые створки.



Декоративный экран из перфорированного алюминиевого листа придаёт нише, где установлена отопительная батарея, совершенно новый вид. Алюминиевые детали экрана хорошо проводят тепло. Профили можно приобрести на строительном рынке, где их по вашей просьбе сразу же раскроют до нужных размеров. Откидную цепочку можно прикрепить непосредственно к батарее. Экран нужно установить так, чтобы у пола и под подоконником остались щели, позволяющие нагретому батареей воздуху беспрепятственно циркулировать.



В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Декоративные экраны для отопительных батарей 2

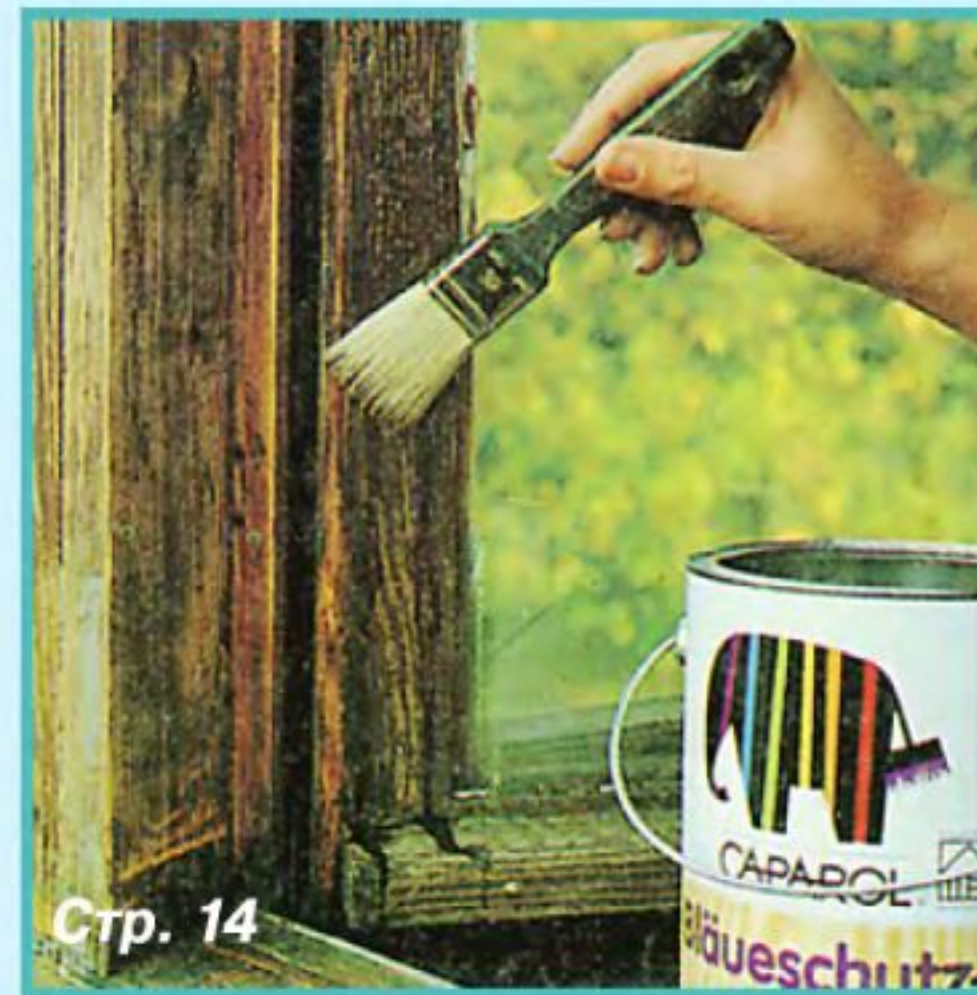
Украшаем домашнюю галерею.....26

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Установка раздвижных дверей .. 7

Обновление фасада старого дома 14

Ремонт лестницы 18



Стр. 14

НА ДАЧНОМ УЧАСТКЕ

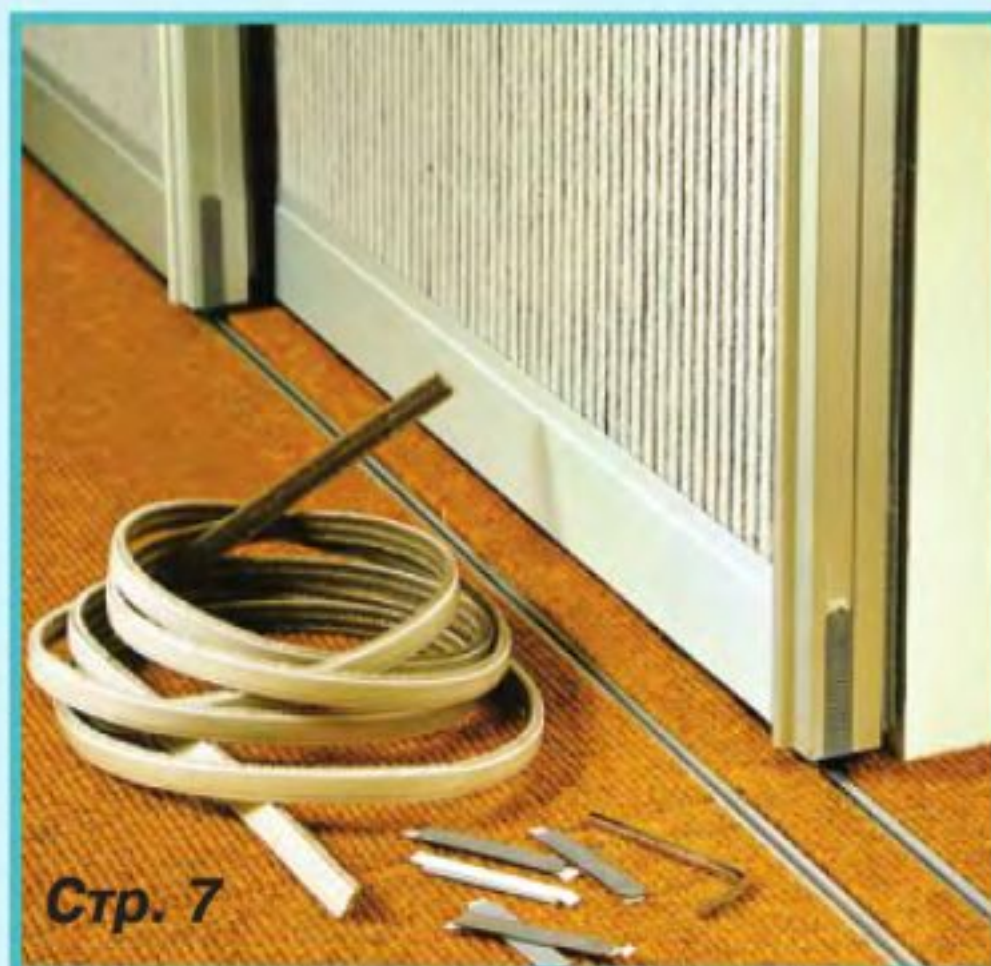
Я знаю — баня будет! 9

Бассейн-лягушатник28

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Проектируем лестницу.....20

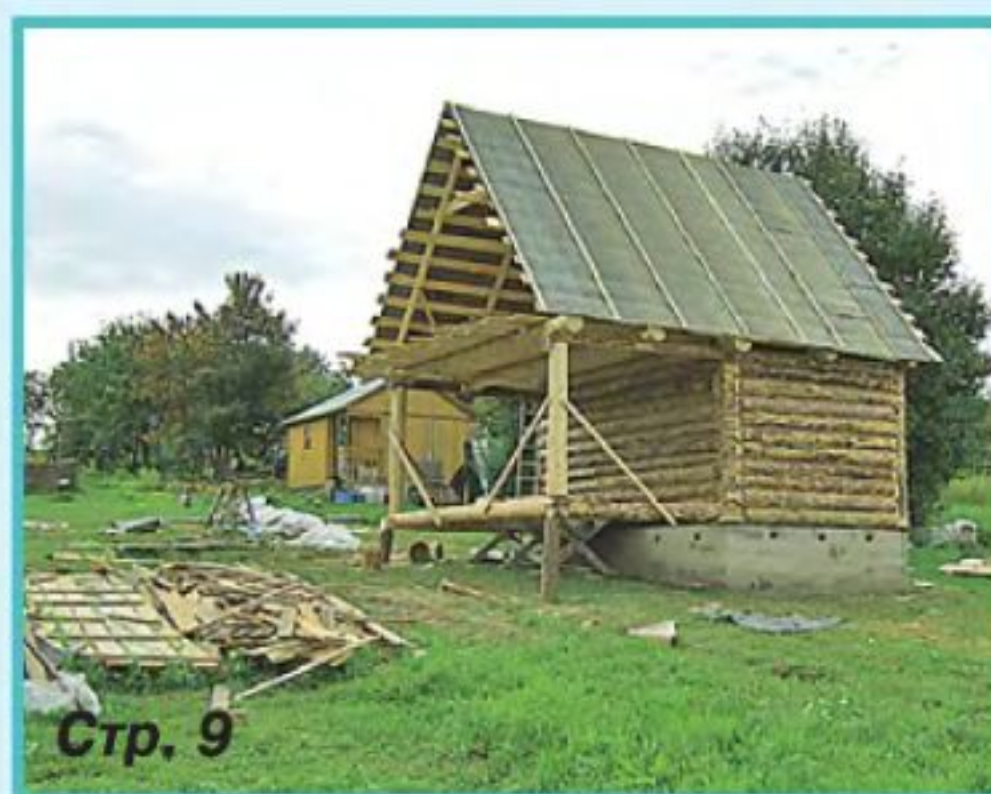
Профессиональное караоке для... дома.....24



Стр. 7



Стр. 18



Стр. 9

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Ремонт фанеровки.....21

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Чехол для кресла 31

Зеркало в кафельной раме32

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

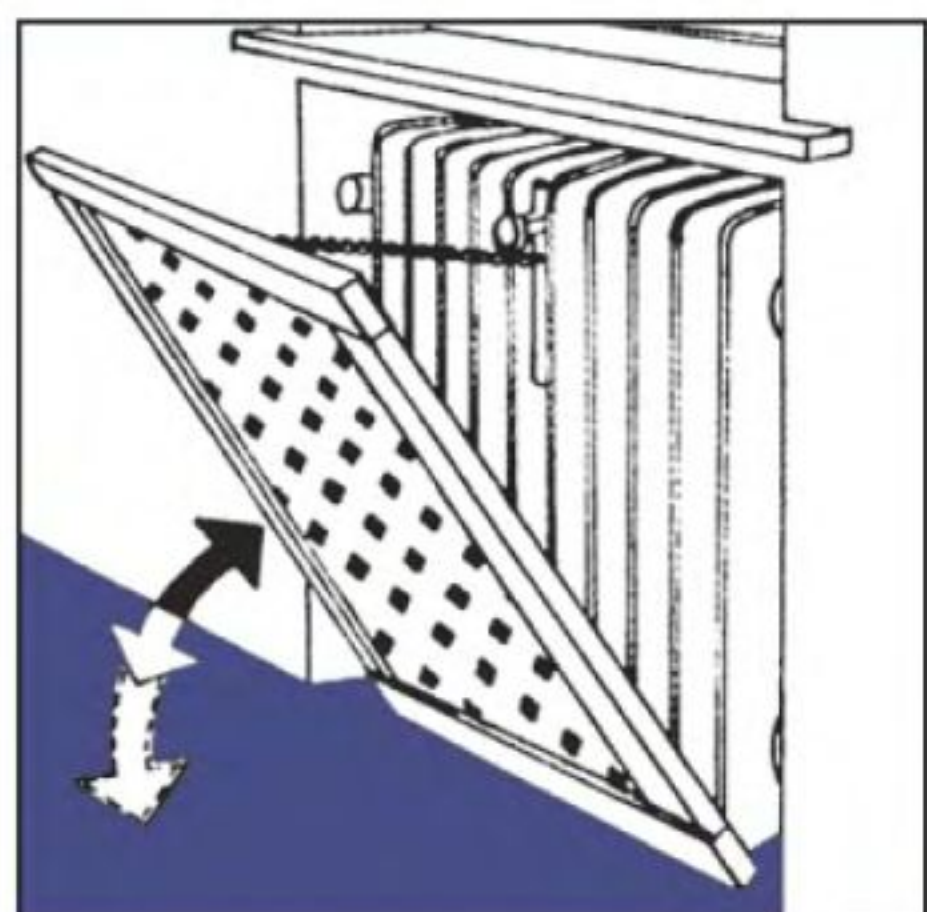
Фартук из старого зонтика.....30

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

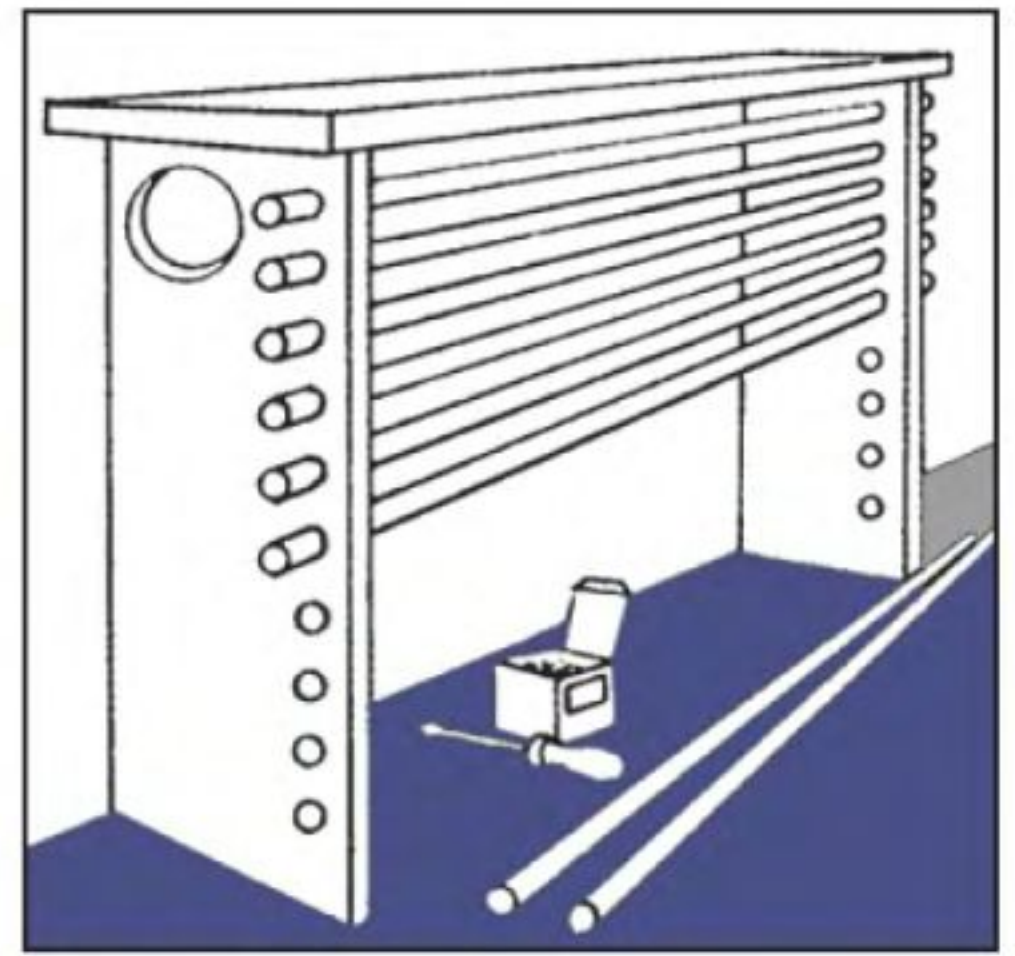
Встроенный в каркасную перегородку33



Стр. 32



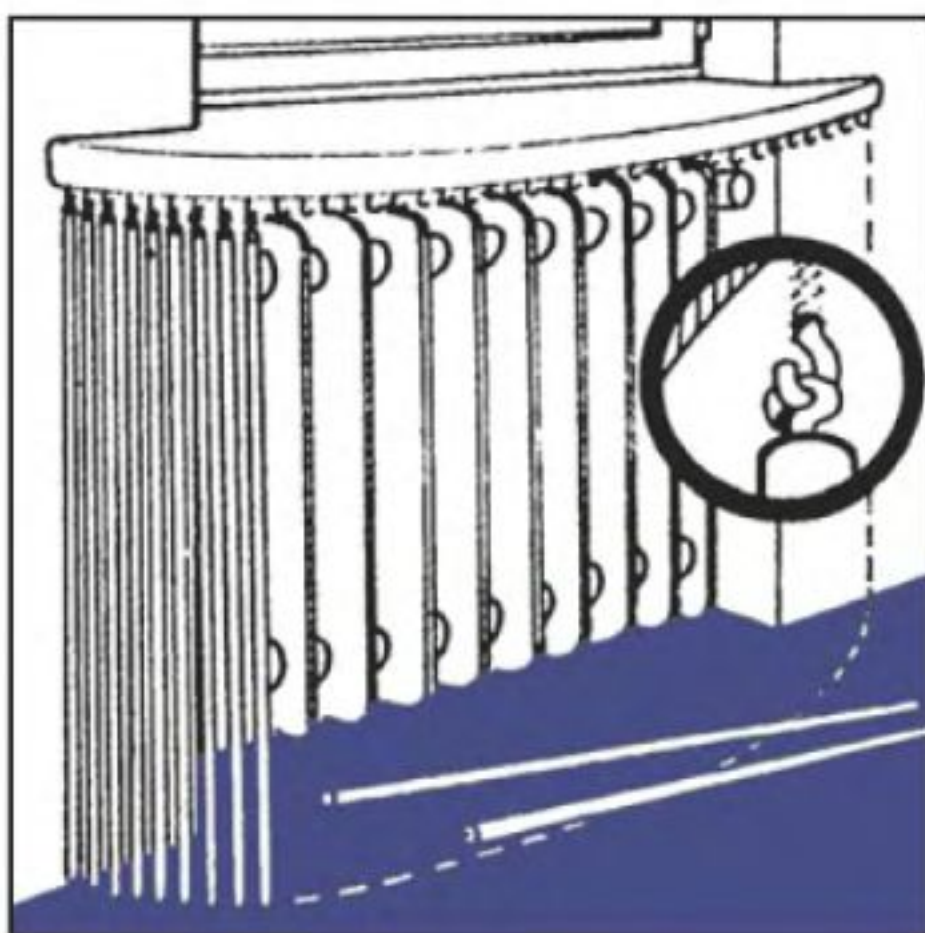
(Продолжение на стр. 4.)

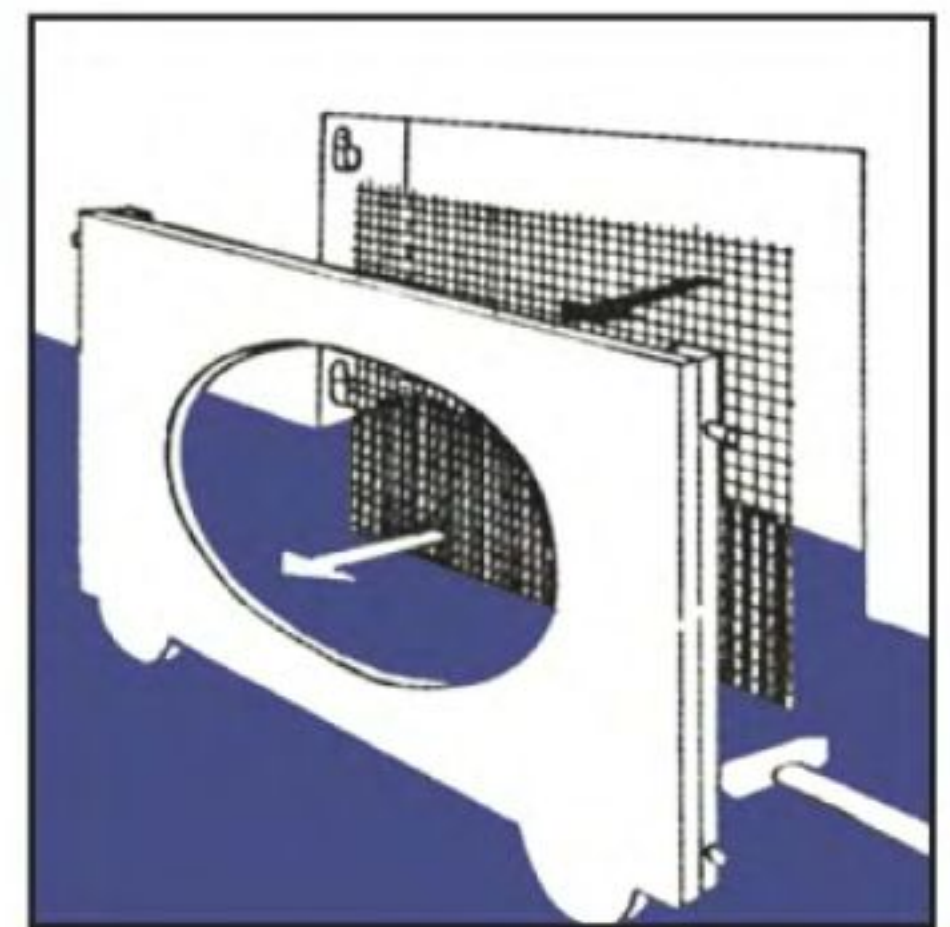


Декоративный экран не совсем обычной каркасной конструкции можно собрать из двух деревянных боковых стенок, соединив их деревянными же стержнями круглого сечения. Если на отопительной батарее установлен регулятор температуры (термостат), то при сверлении отверстий под стержни нужно будет просверлить в одной из боковых стенок на уровне вентиля термостата также отверстие соответствующего диаметра. Верхнюю крышку и боковые стенки каркаса крепят к стене на металлических уголках. Важно правильно подобрать цвет декоративного экрана. Окрашенный в чёрный цвет, он будет великолепно контрастировать с белым цветом отопительной батареи. Визуальный эффект усиливается образующимися (от пересечения вертикальных рёбер батареи и горизонтальных деревянных стержней) квадратами.

Этот декоративный экран состоит из деревянных реек толщиной в большой палец. В верхний торец каждой из них вкручен крючок, на котором рейка подвешивается за другой крючок, ввёрнутый снизу в деревянный подоконник. Элементы подвески можно оставить открытыми (поскольку выглядят они довольно привлекательно) или при желании — укрыть карнизом, изготовленным, например, из твёрдой древесноволокнистой плиты. А можно придать передней кромке подоконника изогнутую форму, что позволит

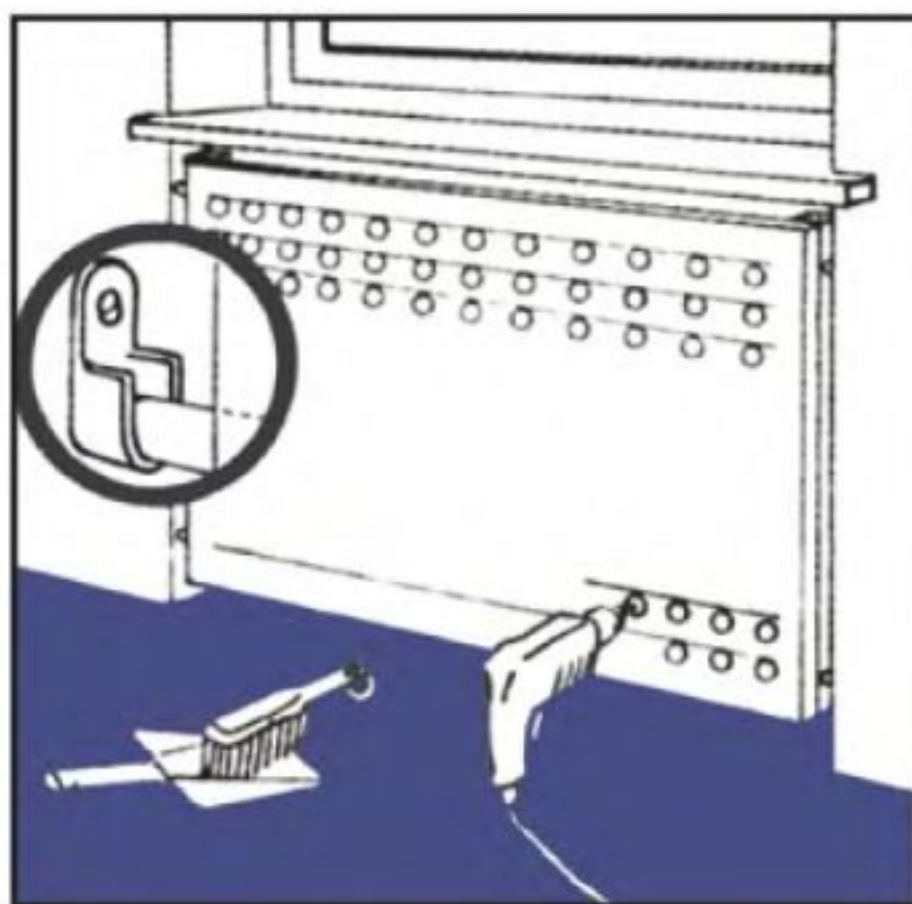
более чётко выделить нишу для отопительной батареи. Закругление будет несколько смягчать эффект, создаваемый вертикальными линиями обоев и висящими на крючках деревянными рейками экрана.





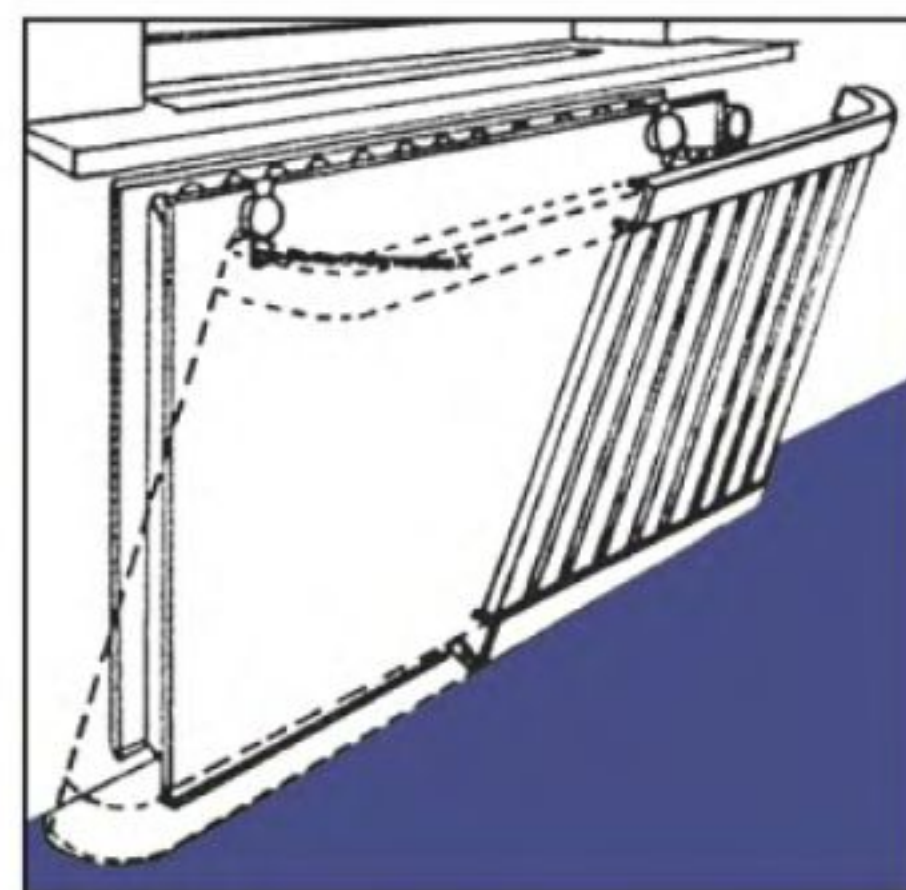
Первое, что бросается в глаза в данном декоративном экране — это фасадная рама с проёмом овальной формы, затянутым металлической сеткой. Рама экрана выкроена электролобзиком из обычной ДСП и окрашена под цвет настенных обоев. Для экрана выбрана металлическая сетка с покрытием под золото.

Декоративный экран для батареи можно выкроить из плиты **MDF** и отделать лаком. Одна из наиболее важных и трудоёмких рабочих операций при изготовлении такого экрана — сверление вентиляционных отверстий. Для выполнения этой операции используют сверло Форстнера, которым делают отверстия по заранее составленной схеме. Экран подвешивают на четырёх кронштейнах, используемых обычно при установке штанги в шкаф для одежды. Для этого по бокам экрана монтируют деревянные штыри. Экран покрывают лаком, подходящим по цвету к другим элементам интерьера.

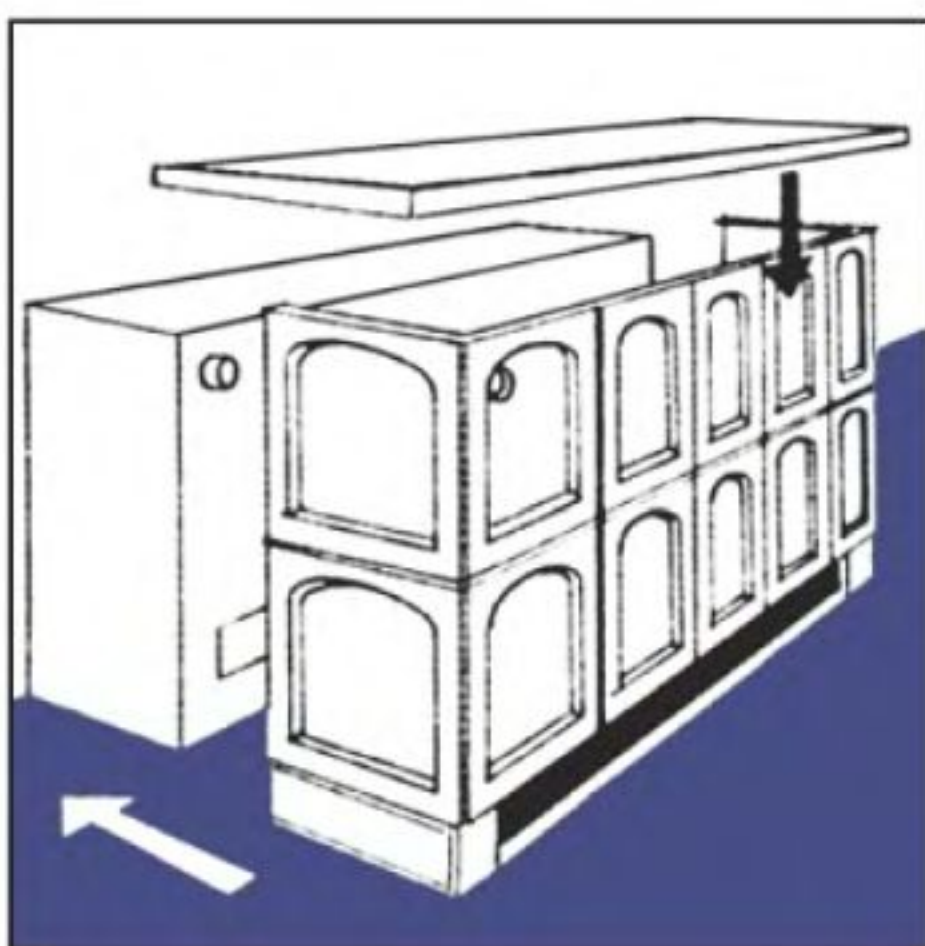




Изображённый на фото декоративный экран создаёт впечатление, будто сделан он из дерева. Конечно, и такой вариант не исключается. Но в данном случае он собран из алюминиевых профилей, облицованных самоклеящейся плёнкой. Чтобы обеспечить свободную циркуляцию воздуха, расстояние между экраном и подоконником должно быть порядка 3–6 см, а между экраном и полом — 8–12 см. Это лишь базовое требование. В зависимости от того, расположена ли отопительная батарея полностью в нише, несколько выдаётся из неё вперёд или установлена с отступом от ровной стены, можно сделать экран с отбортованными или закруглёнными с боков краями.



Для стационарной электропечи изготовлен и этот декоративный экран, аккумулирующий тепло в ночное время. Оригинальность экрана не только в его рустикальном исполнении, но и в способности длительное время сохранять тепло после выключения электропечи. Экран, напоминающий своим внешним видом традиционную облицованную кафелем печь, собран из керамических элементов. В качестве несущей конструкции может быть использован каркас из металлических профилей. Сверху на него уложена массивная мраморная плита.



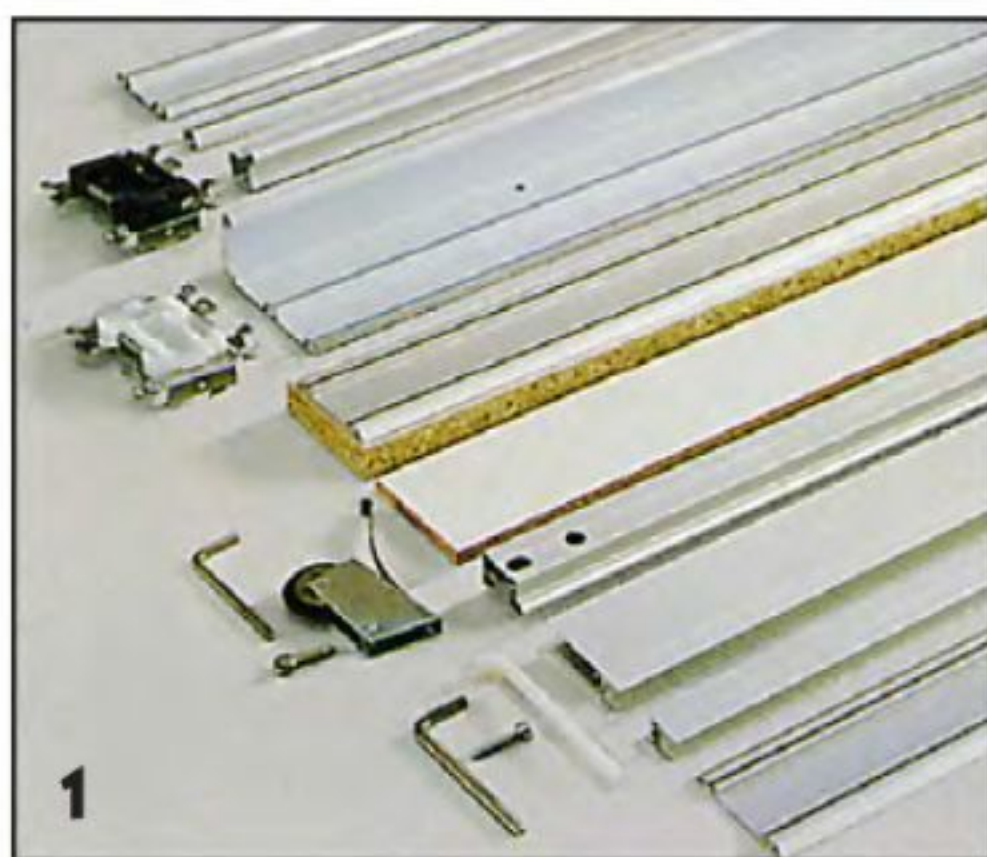
УСТАНОВКА РАЗДВИЖНЫХ ДВЕРЕЙ

Раздвижные двери имеют ряд существенных достоинств. Прежде всего они более компактны в сравнении с поворотными дверями, что весьма важно для небольших помещений. Кроме того, полотна лёгких раздвижных дверей несложно подогнать по месту по высоте и ширине. При желании филёнки раздвижных дверей можно оформить по своему усмотрению и периодически менять их на другие.

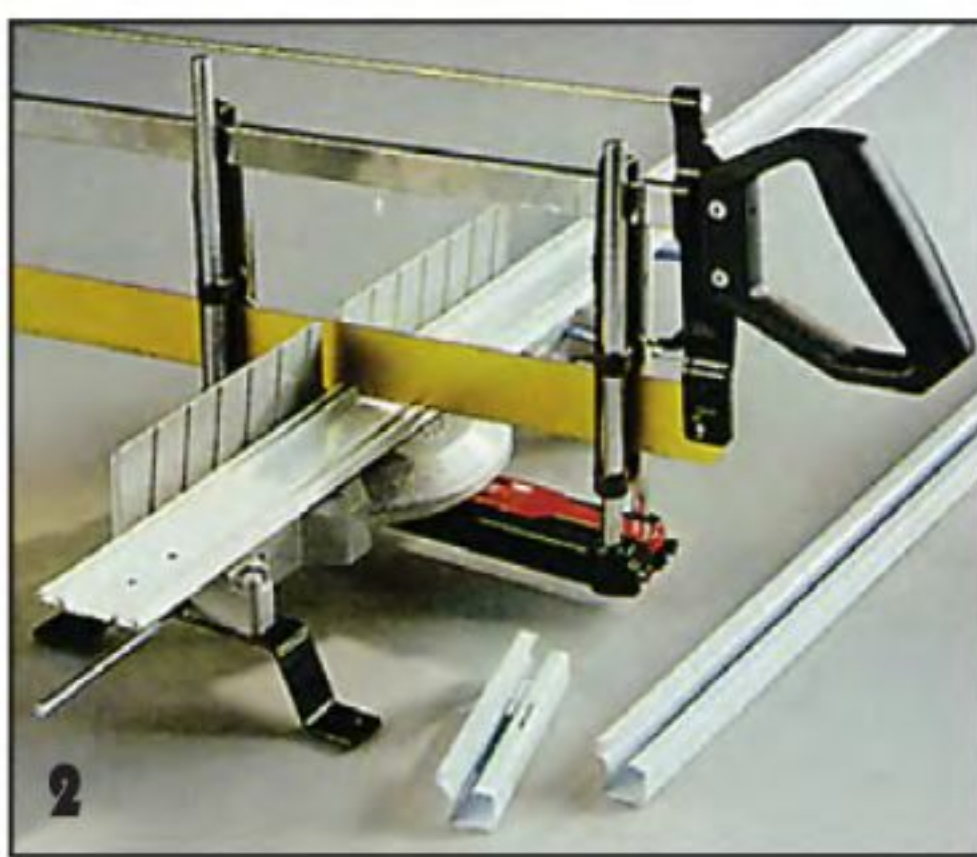
Раздвижные двери свободно перемещаются по направляющим, прикреплённым к потолку и полу. Конструкция не утратит своей устойчивости, если ширина каждого дверного полотна не превышает 100 см при массе до 30 кг, а толщина филёнки не превышает 8 мм. Филёнку можно сделать из фанеры, плиты MDF и даже из твёрдой ДВП. Ширину полотен дверей выбирают такую, чтобы в закрытом положении их обрамляющие профили перекрывали друг друга примерно на половину, иначе они будут закрываться не плотно.



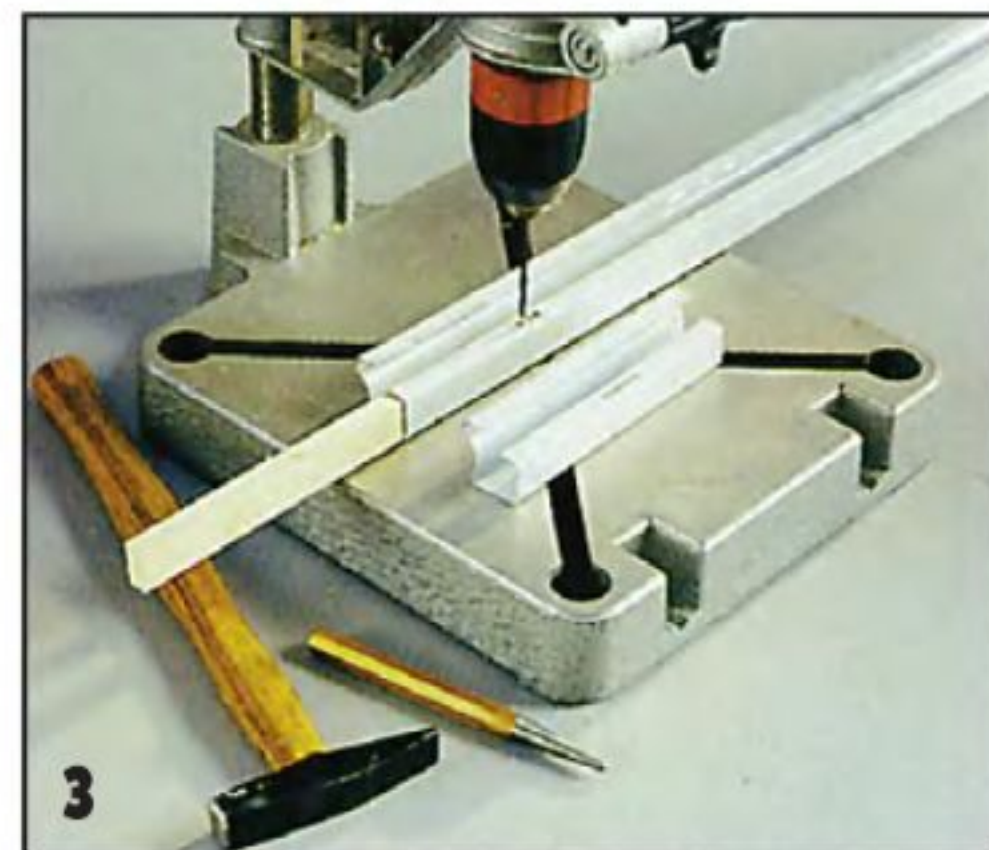
При монтаже раздвижных дверей для вновь возводимой перегородки целесообразно сначала установить двери и только потом — перегородку.



1
Для изготовления лёгких раздвижных дверей понадобятся специальные продольные (боковые) и поперечные обрамляющие филёнку профили, а также направляющие шины, ролики и ограничители.



2
Направляющую шину раскраивают так, чтобы её длина была примерно на 2 мм меньше ширины дверного проёма. Длина продольных профилей должна быть на 2 мм больше высоты филёнки, а длина поперечных профилей — на 50 мм меньше ширины филёнки.



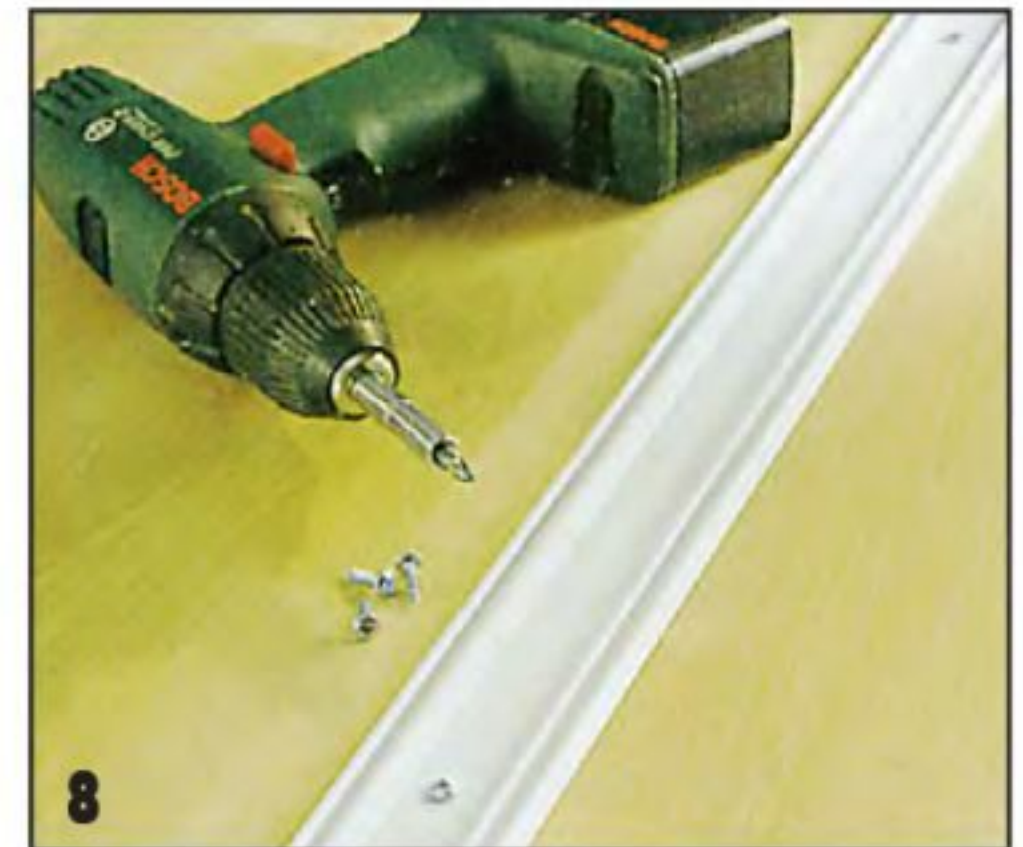
3
Продольные профили имеют прорезь для установки ползунков и роликов. Если при раскрое профилей их части с прорезями придётся обрезать — не беда. Сверлом $\varnothing 3$ мм высверливают новую прорезь. При этом отрезанную часть профиля используют в качестве шаблона, с помощью которого определяют положение и длину прорези.



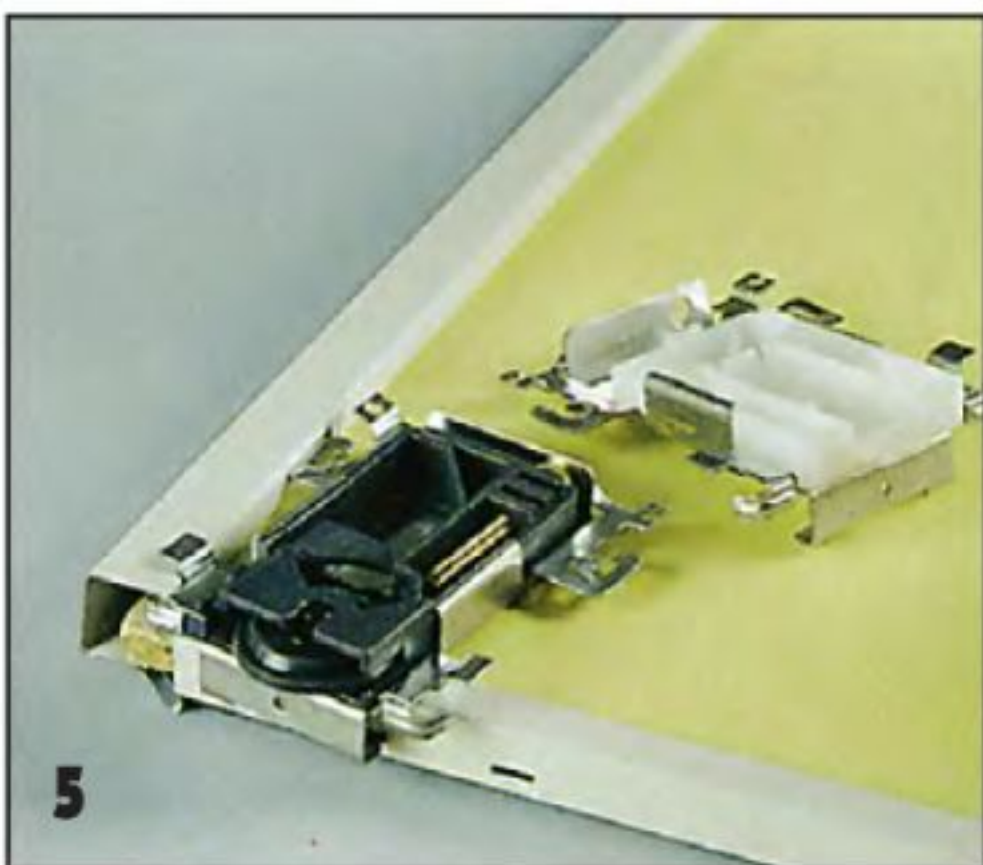
4
Используя резиновый молоток, профили аккуратно насаживают по периметру выкроенной в нужные размеры филёнки. Начать следует с установки поперечных профилей, которые от руки центрируют на верхней и нижней кромках филёнки.



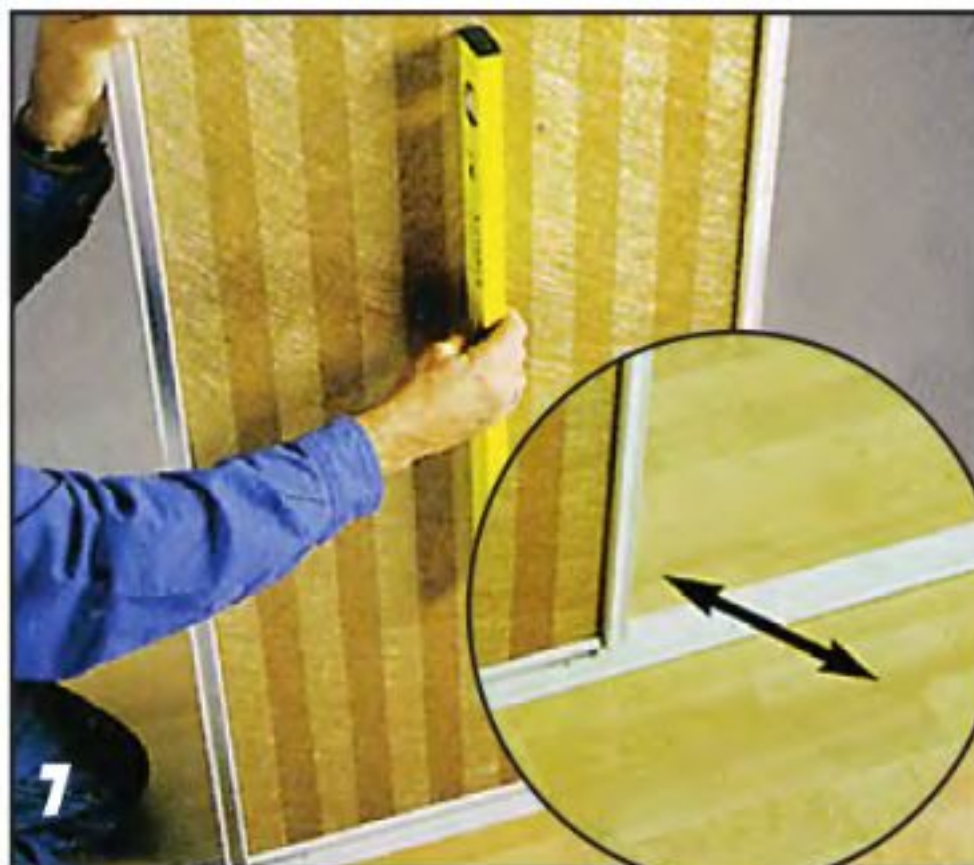
6
Установив верхнюю направляющую шину, на пол свободно кладут нижнюю, в которую вставляют одну из дверей с её роликами. Затем на верхней шине фиксируют направляющий ползунок.



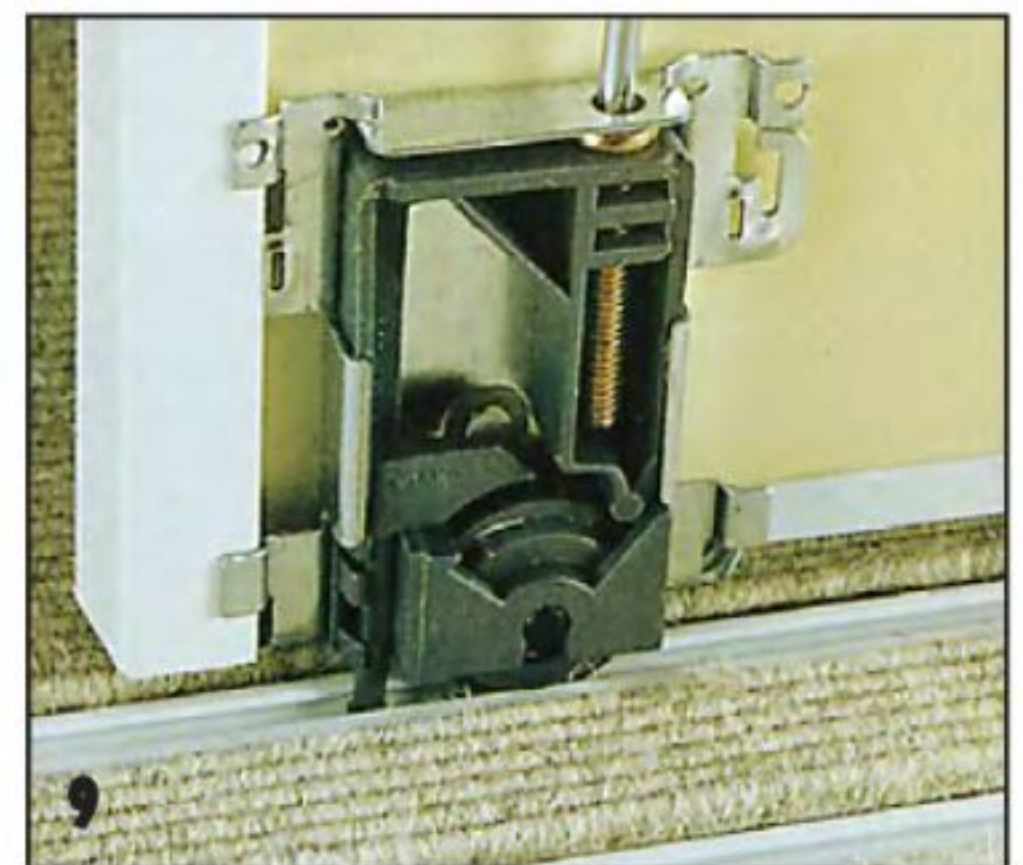
8
В отверстия, предварительно просверленные в нижней шине, вставляют шурупы для крепления к деревянному полу. Если напольное покрытие — твёрдое (например — керамическая плитка), в нём по разметке сверлят отверстия под дюбели, в которые затем и ввёртывают шурупы.



5
Нижние и верхние ролики крепят с помощью штатной фурнитуры и фиксируют во вновь высверленных прорезях в профилях.



7
Чтобы точно определить положение нижней шины, дверь с помощью уровня выставляют строго по вертикали. При этом её положение изменяют, смещая вместе с нижним краем дверного полотна и нижнюю шину.



9
Выставив на шине ролики, с помощью установочного винта регулируют положение дверного полотна (приподнимают или опускают его). При этом ориентируются на границах с ним стены — прилегающая кромка дверного полотна должна быть параллельна стене.



10
Наряду с представленной выше фурнитурой фирмы Roland можно использовать и другую фурнитуру, у которой ролик почти полностью скрыт в нижнем поперечном профиле. Но для этого последний имеет значительно большую ширину, что не каждому по вкусу.

Совет

Если высота помещения больше максимальной длины боковых профилей (а значит — и высоты дверных полотен), решить проблему можно двумя способами. Разницу в высоте до 14 мм компенсируют с помощью дополнительных кронштейнов, на которых крепят к потолку верхнюю направляющую шину. А при разнице в высоте в пределах 15–300 мм используют специальные компенсаторы повышенной жёсткости, закрепляемые между потолком и верхней направляющей шиной, а затем просвет укрывают карнизом. В крайнем случае над дверным проёмом можно соорудить каркасную конструкцию как продолжение перегородки и уже на ней монтировать направляющую шину.



На дачном участке Я ЗНАЮ — БАНЯ БУДЕТ!

С УДВОЕННОЙ ПОЛЕЗНОЙ ПЛОЩАДЬЮ

(Продолжение. Начало в ССМ №12/2010)

Небольшая предыстория. Задумавшись над сооружением бани у себя на участке, мы исходили исключительно из практических соображений. Поэтому сочли, что площади сруба $3 \times 5 = 15$ (м²) для неё достаточно. И ленточный фундамент подготовили, исходя из этого. Кроме того, оценивая общие затраты на строение, исходили из себестоимости в 20 тыс.руб./м² и соответственно планировали семейный бюджет.

Согласно задумке конёк крыши бани должен быть направлен параллельно коньку крыши жилого дома. Тогда сама баня, находящаяся на склоне ниже дома



Чтобы сруб дать время, необходимое на усадку, строение нужно законсервировать минимум на 1,5 года. А без крыши это сделать сложно.

и у края участка, почти не будет закрывать прекрасного вида, который открывается из окон дома. Но господин Случай внёс свои коррективы в наши планы.

Когда мы приехали на стройплощадку принимать готовый сруб для бани, то узнали, что у неё есть перспектива стать серьёзным строением на участке, поскольку плотники оставили боковые выносы по 2,5 м у нижнего и верхнего венцов сруба.

Осознавая, что затраты на строительство такой «бани с излишествами» будут почти в два раза больше планируемых (более того — крышу нужно будет развернуть на 90° и она закроет частично вид из окон дома), устоять от щедрого



Балки перекрытия технологичнее делать из бруса, но брёвна для них уже были заготовлены. Их оставалось только ошкурить.



Выкroив стропила внизу на площадке, фермы из них собирали уже наверху.



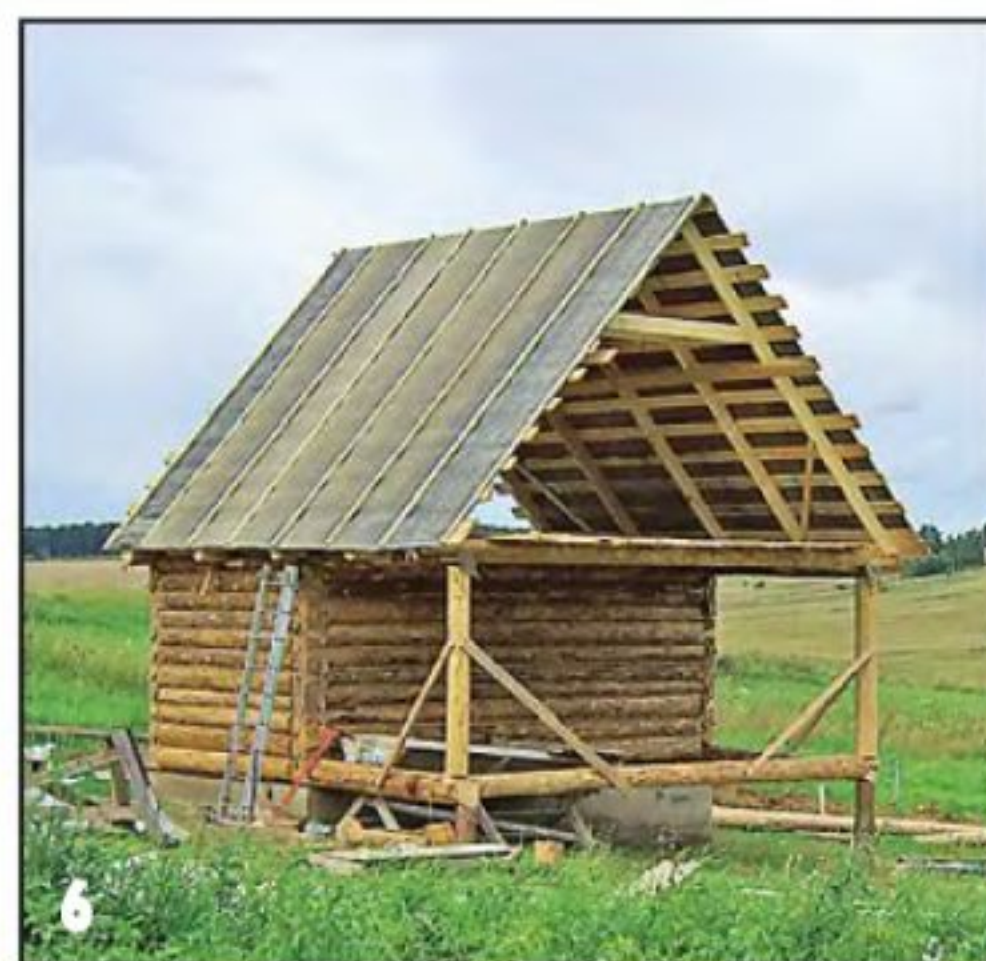
Рубероид раскраивали на земле на полосы так, чтобы их длины хватало на оба ската.



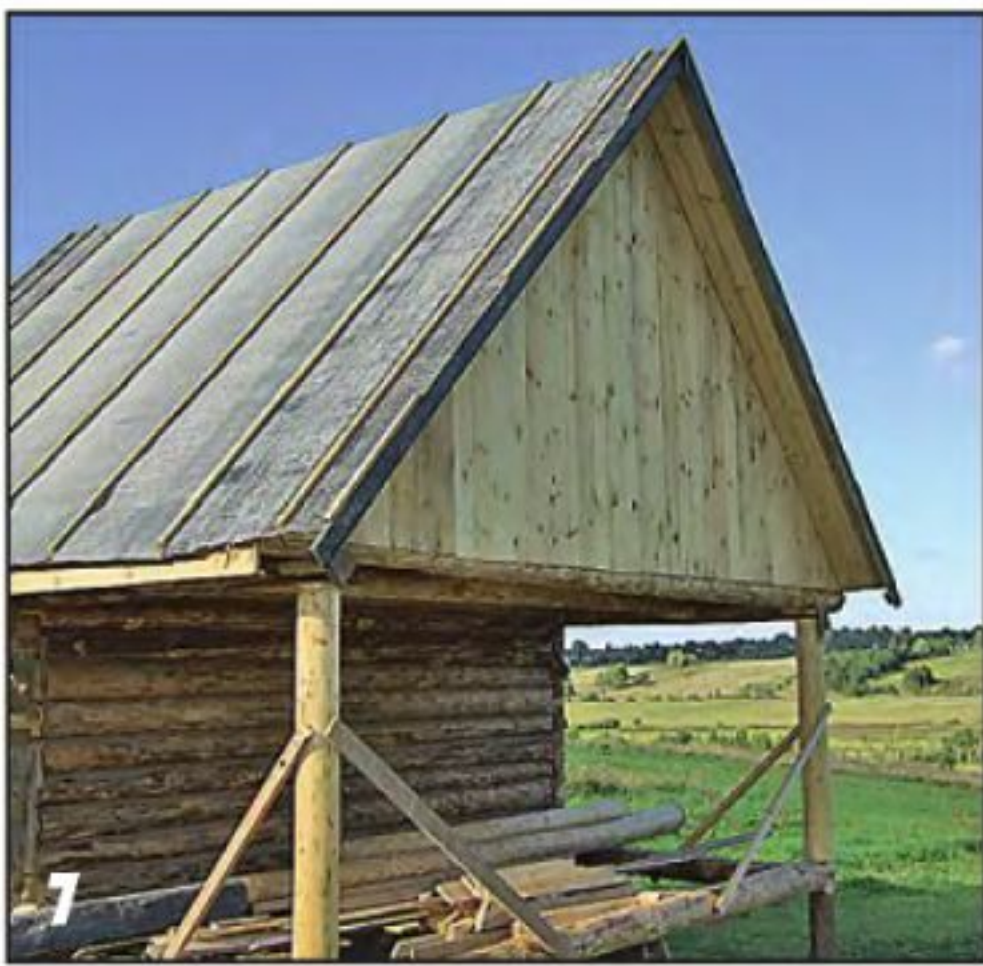
Специальных подмостей для работы наверху не делали — обошлись настилом из досок сечением 25x150 мм, уложенным по балкам.



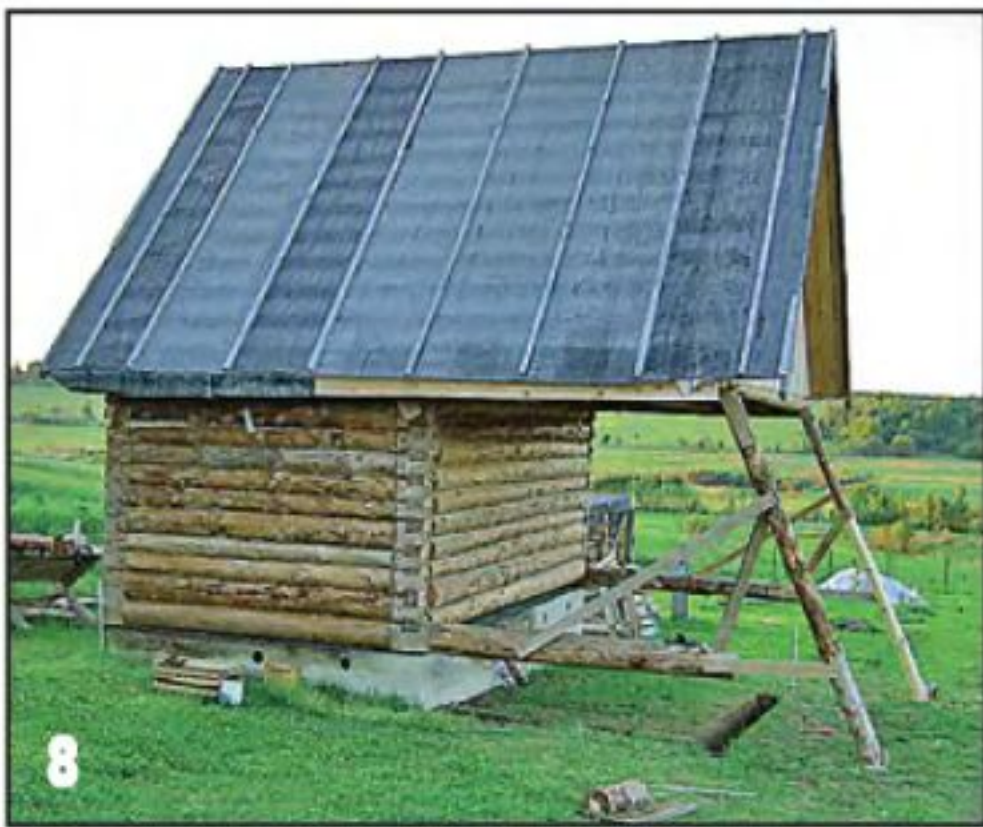
Обрешётку прибавали к стропилам, начиная снизу. Тогда прибитые доски можно использовать как лестницу. Сплоченные под углом друг с другом коньковые доски придают крыше дополнительную жёсткость.



Укладка временной кровли завершена. Её должно хватить года на два.



Зашили досками фронтоны, свесы. Прибили ветровые доски. Теперь порывами ветра кровлю вряд ли сорвёт. Для страховки и настил с потолка убирать не стали. А обрезки пиломатериалов под навесом до весны лучше сохранятся.



Установив сначала дополнительные наклонные опоры крыши (и хорошенько зафиксировав нижние их концы вбитыми в землю кольями), сняли вертикальные опоры, чтобы не мешали при заливке фундамента.

предложения плотников мы всё равно не смогли. Конечно, на тот момент работала и внутренняя установка, согласно которой отпилить выносы можно и потом в любое время.

Теперь сруб стоял на фундаменте, а выносы были закреплены подручными средствами. Чтобы накрыть крышу, нужно уложить балки перекрытия. Удобнее подгонять их не наверху, а на земле. Для этого брёвна верхнего венца сняли со сруба, сложили венец на земле, точно его выставили и только потом занялись установкой балок (для их изготовления в комплект поставки сруба входили неошкуренные брёвна). Разметив положение балок, соединили их с брёвнами верхнего венца врубкой вполдерева. Тут же подготовили на всех выступающих концах опорные площадки для установки стропильных конструкций.



После заливки в выкопанную траншею нижней части фундамента установили опалубку. Несмотря на то, что вымеряли и выкраивали щиты с точностью до миллиметра, времени на их установку ушло довольно много. Но по-другому было нельзя — уж очень многое от этого зависело. Наружные её щиты вплотную прилегали к выносам сруба. Поэтому просунуть лопату, чтобы распределить бетон и проштыковать, можно было только в щель, оставленную со стороны внутреннего щита.



Установив подпорки и распорки, в последний раз проверили определяющие размеры опалубки. Выносы сруба снизу обернули рубероидом и зафиксировали последний на них скобками с помощью степлера.

Вернув на своё место верхний венец вместе с подогнанными балками, приступили к раскрою стропильных ног, для которых использовали сосновые доски сечением 50x150 мм.

Для удобства работы поверх балок перекрытия быстренько набросали досок в качестве подмостей и приступили к монтажу крыши. Подняв наверх заготовки для первой стропильной конструкции и выставив её по вертикали и параллельно соответствующим фасадам



Когда бетон застыл, щиты опалубки сняли и убедились в том, что результаты работы соответствуют задумке.



Вблизи от концов выносов прибили страховочные доски, чтобы убрать наклонные опоры. До установки штатных угловых столбов нужно ещё подогнать снятый прогон нижнего венца так, чтобы он точно лёг и на фундамент, и «в лапы» (за счёт доработки последних) на концах выносов.

сруба, сразу зафиксировали опоры стропил на концах балок и установили ветровое крепление. Аналогично поставили четыре остальные стропильные конструкции.

Временную обрешётку (под временную же кровлю рубероидом — на пару сезонов) из дюймовой доски набивали редко — с шагом 150-160 мм. Рубероид, настеленный полосами от конька к свесам с взаимным перекрытием полос примерно 180-200 мм, крепили вдоль краёв к обрешётке с помощью реек.

В завершение обшили обычными обрезными досками фронтоны и снизу — свесы крыши. В таком виде сруб был отправлен на первую зимовку.

Следующим летом, к началу моего очередного отпуска сруб простоял уже год. И хотя этого срока (по мнению опытных плотников) ещё было недостаточно, чтобы приступать к отделочным работам, мы всё-таки решили сделать себе неко-



13
 Завершающим этапом строительства фундамента стала заливка щелей высотой 100-120 мм, оставшихся под продольными брёвнами нижнего венца сруба. В качестве опалубки закрепили по одной доске с каждой стороны стенки фундамента, используя для фиксации досок бруски, просунутые в отверстия продухов. Для доступа внутрь сруба заранее пропилили проём в месте будущей двери в предбанник.



14
 Технология, отработанная на заливке фундамента под выносами, выручила и здесь. Щели равномерно заполнились пескобетоном по всей длине и ширине стенок фундамента и на нужную высоту.



15
 В местах установки столбов бензопилой сделали ровные горизонтальные площадки и в их зоне по разметке просверлили отверстия под нагели. Последними зафиксировали и угловые соединения прогона с выносами.

торые послабления. По крайней мере, залить фундамент под выносами.

Сначала думали обойтись столбчатым фундаментом: и расход материалов — небольшой, и работы — немного, а значит — экономически выгодно. Но какой-то червь сомнения заставил-таки прене-



16
 В подошвах столбов тоже просверлили отверстия под нагели. Правда, чтобы насадить столб на торчащий нагель, к отверстию необходимо «подвести» открытый паз.



17
 Универсальный аккумуляторный резак BOSCH очень порадовал — с его помощью выбирать пазы оказалось очень удобно даже в труднодоступных местах.



18
 Сверху столб надвинули чашей на бревно-балку, а снизу — на нагель и зафиксировали упором-вставкой.

бречь этими весомыми доводами и склонил в пользу фундамента ленточного. Хотя, конечно, почвы у нас — пучинистые. Так, у соседа веранда на столбах чуть ли ни на полметра весной «вырастает».

Однако заливать «ленточку» под висящими брёвнами — это совсем не то, что делать фундамент на открытой площадке. Поэтому прежде чем приступать к земляным работам, сначала по возмож-



19
 Индивидуально подогнанные чаши на верхушках столбов плотно облегают брёвно-балку и выносы ещё и благодаря льноватину, уложенному на дно каждой чаши.



20
 Столбы связали друг с другом подоконными досками на высоте 1 м от фундамента. Доски толщиной 50 мм вставляли в пазы глубиной 20 мм, выбранные в столбах с помощью дисковой пилы, стамески и молотка.

ности убрали все элементы крепления выносов и нижний поперечный прогон, которые реально создавали помехи. Естественно, прежде чем их убрать, не нарушив устойчивости конструкции, установили другие временные опоры, вынесенные за пределы рабочей зоны.

Определили требование к новому фундаменту — он должен не только выполнять основную свою функцию, но и выглядеть единым целым с ранее залитым фундаментом. Для этого боковые стенки нового фундамента должны были стать естественным продолжением стенок старого, что предъявляло большие требования к точности выставления опалубки.

В остальном действовали точно так же, как при заливке фундамента под сруб (об этом рассказано в журнале «Сам себе мастер» №12/2010). В завершение пескобетоном заполнили щели под вися-



21
 В бревне выпилили бензопилой фальцы, а на столбах и подоконных досках сформировали их, прикрутив саморезами нарезанные по месту доски со смещением вглубь на толщину обшивки. Последнюю крепили саморезами заподлицо с лицевыми кромками элементов каркаса.



22
 Чтобы между обшивкой веранды и элементами сруба не было щелей, в местах их стыковки нужно было выбрать фальцы. По разметке прикрутили направляющую (доску с ровной кромкой) и,...



23
 ...используя аккумуляторный резак, пусть и не очень быстро выполнили пропил сначала с одной стороны угла, а затем, переставив направляющую, — с другой стороны.

щами над фундаментом нижними продольными брёвнами сруба (поперечные брёвна с выносами, естественно, лежали на фундаменте).

Далее предстояло установить угловые и промежуточные столбы каркасных стен веранды. Чтобы законсервировать пространство, ограниченное новым фундаментом, решили сделать до зимы черновую обшивку веранды и защитить её рубероидом, а оконные проёмы затянуть



24
 Фальцы получились не только идеально ровными, но и строго вертикальными.



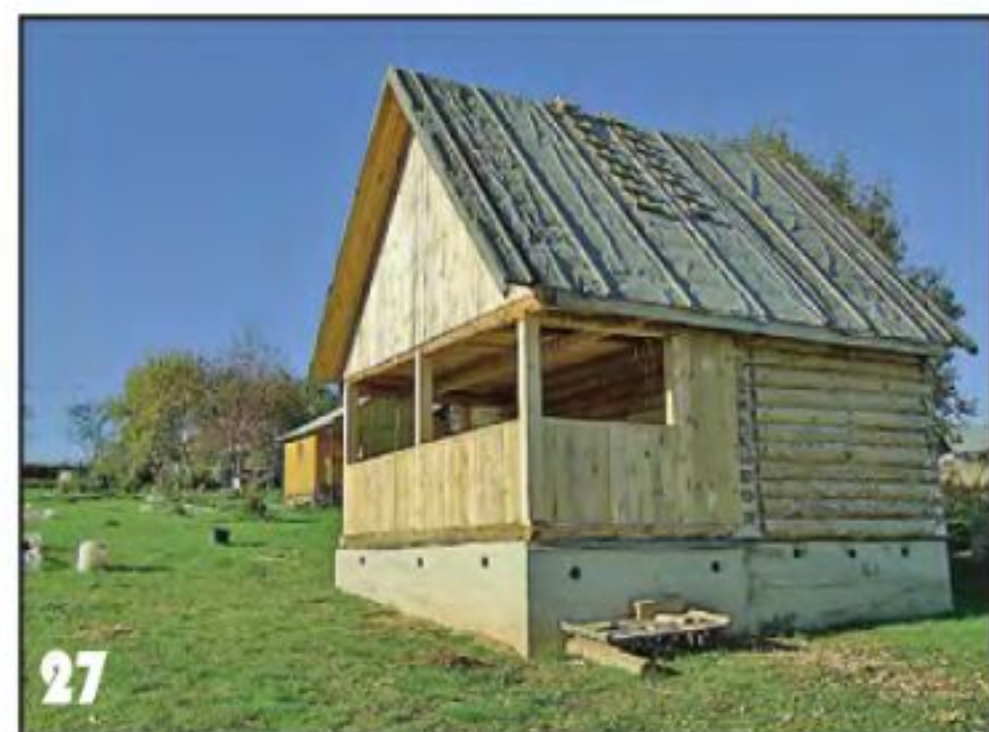
25
 В верхних выносах тоже выбрали фальцы на участке от сруба до ближайших столбов.



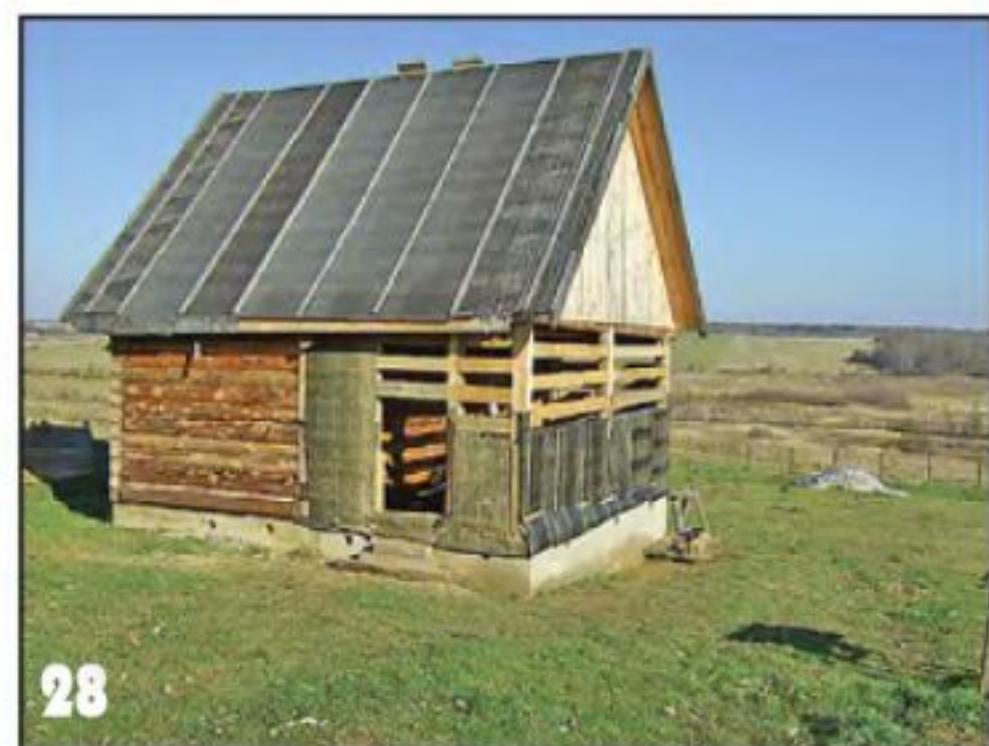
26
 Обрешётку для крепления длинных досок обшивки просто вставляли в подготовленные пазы.

нетканым материалом (его обычно используют как укрывной для садовых растений).

Снизу столбы поставили на нагели Ø32 мм, которые делали сами из деревянных брусков, а сверху в каждом из столбов вырезали чашу по форме соответствующего бревна. Обычно так не делают — трудоёмко и в случае попадания в чашу воды древесина начнёт гнить. Но мы решили, что первое нас не очень волнует, а что касается воды — попадание её в соединения мы постараемся исключить конструктивно. Выпол-



27
 Закончив работу с черновой обшивкой (поверх неё потом будет и декоративная обшивка имитацией бруса), приступили к подготовке строения ко второй зимовке.



28
 Черновую обшивку и брёвна нижней обвязки снаружи укрыли рубероидом, а проёмы в стенах веранды забились досками в качестве основы под укрывной материал.



29
 Обтянули проёмы веранды паропроницаемым укрывным материалом, а сверху прибили узкую полоску рубероида, заправив её кромку под обшивку фронтона, чтобы дождевая вода не попадала на балку и верхушки столбов.

нив консервацию на зиму, всё-таки оставили небольшой проём, чтобы сквозь него можно было проникнуть внутрь строения. Вдруг и зимой будет время и желание завершить конопатку. Ох и нудная работа!

А работы по обустройству бани начнём теперь весной. По этому поводу тоже есть кое-какие интересные мысли. Сделаю — расскажу.

Д. Андреев,
 Московская обл.,
 г. Красногорск

СПРАШИВАЙТЕ В МАГАЗИНАХ И КИОСКАХ ВАШЕГО ГОРОДА!

Встречайте в январе новый



Январь '11

ДЕЛАЕМ САМИ

М А С Т Е Р С К А Я * Э К С К Л Ю З И В А



NEW
ДЕТСКАЯ РУБРИКА
ВЕДУЩАЯ
*Василиса
Мельникова*

325 шагов к Новому году

Цветок Рождества * Реставрация консоли *
Шкатулка старинных рецептов * Послание в шёлке
* Детская история фетра



ПОШАГОВЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ
ОТ ИЗВЕСТНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ
И ДЕКОРАТОРОВ С ПОДРОБНЫМ
ОПИСАНИЕМ ПРОЦЕССОВ

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИДЕИ
ПО УКРАШЕНИЮ ИНТЕРЬЕРА
НОВЫЕ ТЕХНИКИ И ПРИЁМЫ

БЕСЕДЫ С ЛЮДЬМИ ИСКУССТВА
ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ
ПРОФЕССИОНАЛОВ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ
ОБЗОРЫ НОВИНОК
В ОБЛАСТЯХ ДИЗАЙНА,
ДЕКОРА И ХОББИ

ПОДПИСКА ПО КАТАЛОГУ «РОСПЕЧАТЬ», ИНДЕКС: 72500

Строим и ремонтируем

ОБНОВЛЕНИЕ ФАСАДА СТАРОГО ДОМА

Творить чудеса способны не только волшебники. Взавшись за инструмент и краску, можно собственными силами отремонтировать стены старого дома так, что он будет выглядеть как новый.

Чтобы покрасить стены, необязательно надо быть маляром-профессионалом. Однако многое зависит от того, что именно подлежит покраске. Одно дело, когда нужно освежить стены внутри дома, и совсем другое — его фасад.

Если опыта штукатурных и малярных работ у домашнего мастера ещё недостаточно, следует сначала ознакомиться со специальной литературой или обратиться за советом к специалисту. Иначе попытка сэкономить деньги, сделав работу самостоятельно, может обернуться большими затратами.

Обновление фасада — это далеко не косметический ремонт, призванный на какое-то время украсить дом. Ведь нужно не только покрасить фасад, но и создать надёжную защиту штукатурки и кладки стен от атмосферных воздействий.

Не стоит гнаться за дешёвой краской и грунтовкой: дёшево — не всегда выгодно. Известные, а значит — проверенные производители выпускают целые системы покрытий, включающие наиболее подходящие друг к другу грунтовку, фасадную краску, полнотонные краски для колеровки и пр. В любом случае перед использованием выбранных лакокрасочных материалов следует тщательно ознакомиться с инструкцией по их применению. А во время работ необходимо строго придерживаться изложенных в инструкциях требований, чтобы покрытие фасада надёжно противостояло дождям, солнечным лучам, холоду и ветрам.

В данном случае в качестве покрытия для фасада была выбрана водорастворимая фасадная краска AmphiSilan (фирмы Saragol), которая при нанесении



Старый дом давно утратил не только свой былой вид, но и с трудом держал натиск атмосферных воздействий. Когда-то покрашенная штукатурка фасада со временем частично оголилась. В таком состоянии дом оставлять уже было нельзя — требовался срочный ремонт, чтобы сохранить его от ещё более серьёзных разрушений.

на основу образует не плёнку, а микропористую структуру. При сушке она принимает матовый оттенок. Эта краска — водоотталкивающая и одновременно водо- и паропроницаемая, позволяющая беспрепятственно испаряться проникающей в кладку влаге.



Отслоившуюся старую краску необходимо удалить, используя для этого проволочную щётку или металлический шпатель.



Имеющиеся на оштукатуренном фронте выбоины заделывают цементным раствором. Свесы крыши предстоит ещё обшить досками.



5
Доски для обшивки свеса крыши предварительно обрабатывают защитным составом, защищающим древесину от поражения синевой, бурой гнилью и от насекомых-вредителей.



8
Прежде чем приступить к покраске окон, с них удаляют отслоившееся старое покрытие. Имеющиеся повреждения на поверхностях деревянных деталей заделывают шпатлёвкой.



3
Специальная грунтовка укрепляет осыпающуюся и даже рыхлую основу, глубоко проникая в неё.



6
В качестве атмосферостойкого покрытия используют акриловый лак Сарасуyl. Он годится не только для отделки деревянных конструкций, но и для окраски водосточных желобов и труб (из ПВХ или оцинкованных), а также для окраски стальных дверей и ворот.



9
Очищенные от старой краски и прошпатлёванные оконные рамы обрабатывают средством для защиты от поражения синевой или бурой гнилью, которое одновременно выполняет функцию грунтовки.



4
Когда грунтовка высохнет, на стены кистью или валиком наносят фасадную краску (например, краску AmphiSilan).



7
Предварительно отлакированные с обеих сторон шпунтованные доски крепят шурупами снизу к обрешётке крыши, располагая их со смещением стыков.



10
В качестве промежуточного и отделочного слоёв декоративного и одновременно защитного покрытия окон годится акриловый лак Сарасуyl.



Так теперь выглядит окно после покраски.

Качество покрытия во многом зависит от состояния материала основы. Поэтому прежде чем приступить к обновлению фасада, необходимо проверить состояние старой краски и штукатурки.

Естественно при основательном ремонте обновляют не только фасад, но и, пользуясь возможностью, красят окна и обшивают новыми досками свес крыши. При этом доски обшивки и окна окрашивают в один и тот же цвет. Здесь важно проверить состояние (прежде всего прочность) старого покрытия на окнах. Отслаивающуюся краску удаляют, а выветрившиеся слои деревянных деталей шлифуют до здоровой древесины.

ПОКРАСКА ФАСАДА

Тот, кто красит фасад дома только с целью скрыть имеющиеся на нём дефекты, уже заранее создаёт условия для возникновения новых дефектов. Как и в случае бутафорной предпродажной подготовки подержанного автомобиля, красота фасада от такого косметического ремонта продержится недолго. Поэтому эту работу следует делать основательно, с тщательной подготовкой основы к отделке.

При покраске фасада необходимо не только отыскать и заделать имеющиеся в штукатурке трещины и выбоины, но и проверить прочность основы. Если штукатурка утратила сцепление с кладкой, она не будет долго держать нанесённое на неё покрытие.

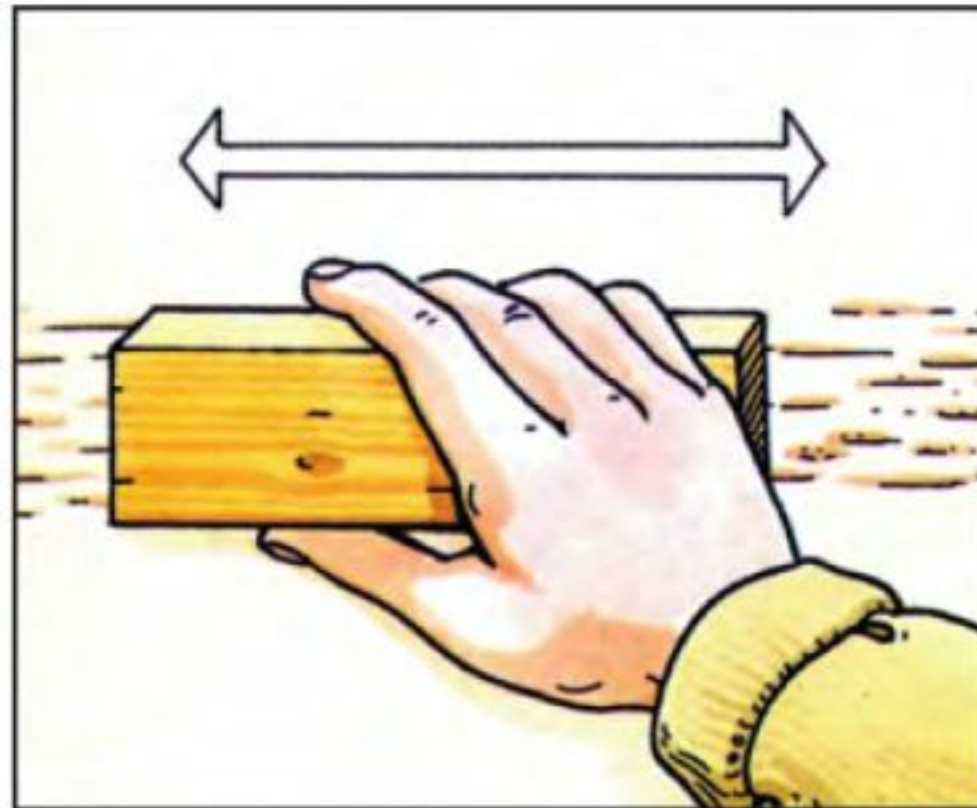


Рис. 1. Простой способ проверки прочности штукатурки. Если при затирке штукатурки бруском из древесины мягкой породы с него снимаются частицы в виде мелких опилок, штукатурку можно считать прочной. Если же при этом осыпается штукатурка, значит она — непрочная. Тогда в соответствующих местах нужно её сбить и оштукатурить эти участки стены заново.

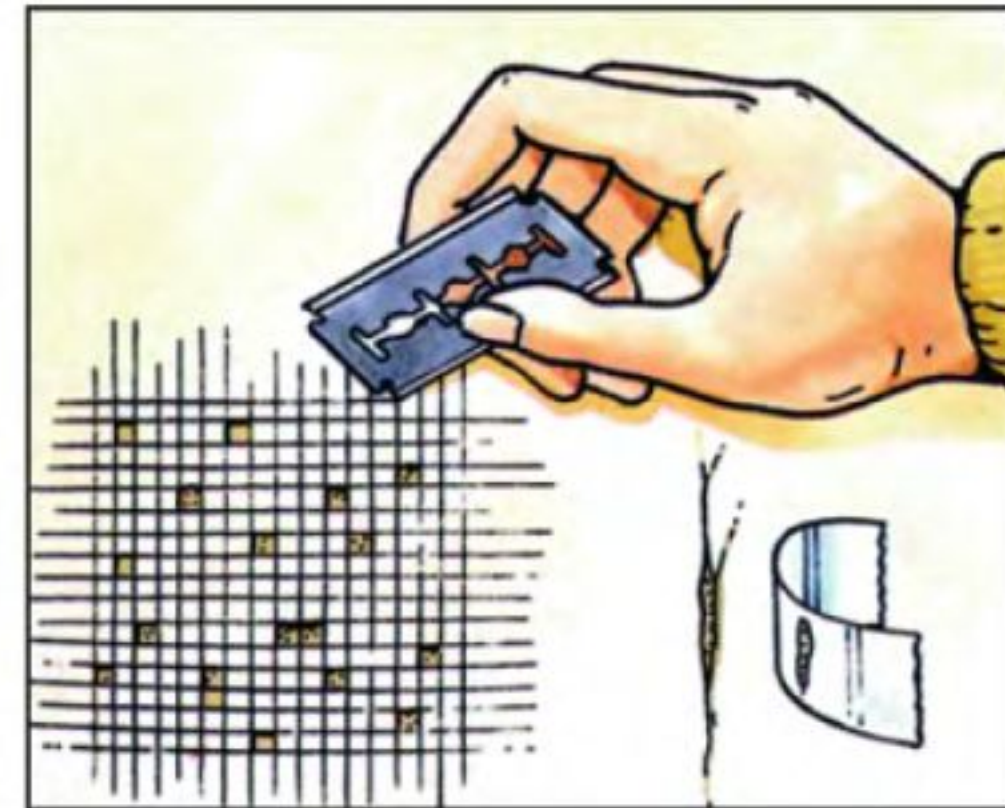


Рис. 2. Есть два простых способа проверки прочности старого лакокрасочного покрытия. Наклеив на окрашенную поверхность самоклеящуюся ленту, резким движением срывают последнюю. Если на ленте остались частицы старой краски, покрытие можно считать непрочным. А если из нанесённой лезвием бритвы сетки (с шагом 2 мм) на старом покрытии выпадает более 20% ячеек, то это тоже значит, что покрытие — непрочное и держать новую краску не будет.

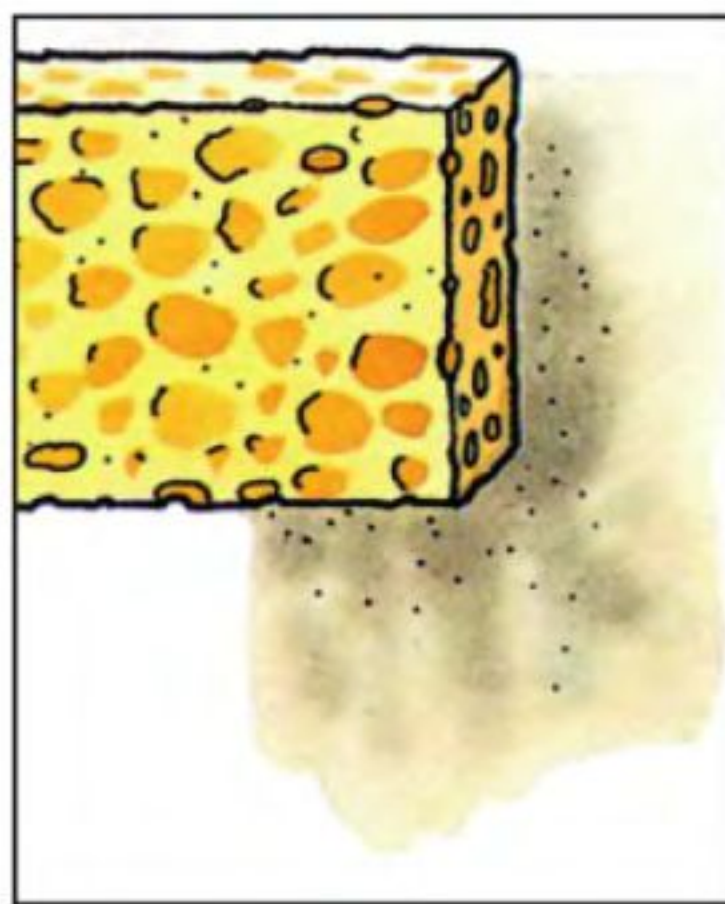


Рис. 3. Старое известковое покрытие можно определить по следующим признакам. Нанесённую губкой на него воду оно медленно поглощает. При этом покрытие местами может изменить окраску. Появление на старом покрытии пузырьков при смачивании его уксусом — явный признак того, что это — известковая краска.

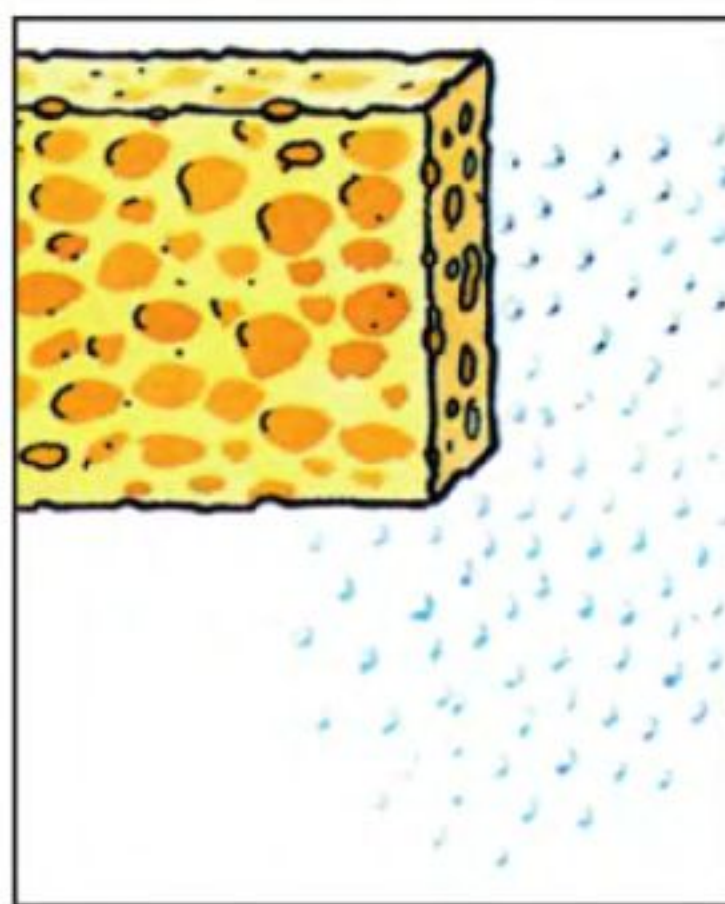


Рис. 4. Масляную и лаковую краску легко отличить от известковой, но сложнее — от синтетической дисперсионной краски. Окрашенная масляной или лаковой краской поверхность бывает, как правило, гладкой, закрытой и блестящей. Вода сквозь такое покрытие не проникает, не изменяет его цветового оттенка и интенсивности блеска. Проверить эти покрытия можно с помощью шлифовальной шкурки. Масляные и лаковые краски поддаются шлифованию.

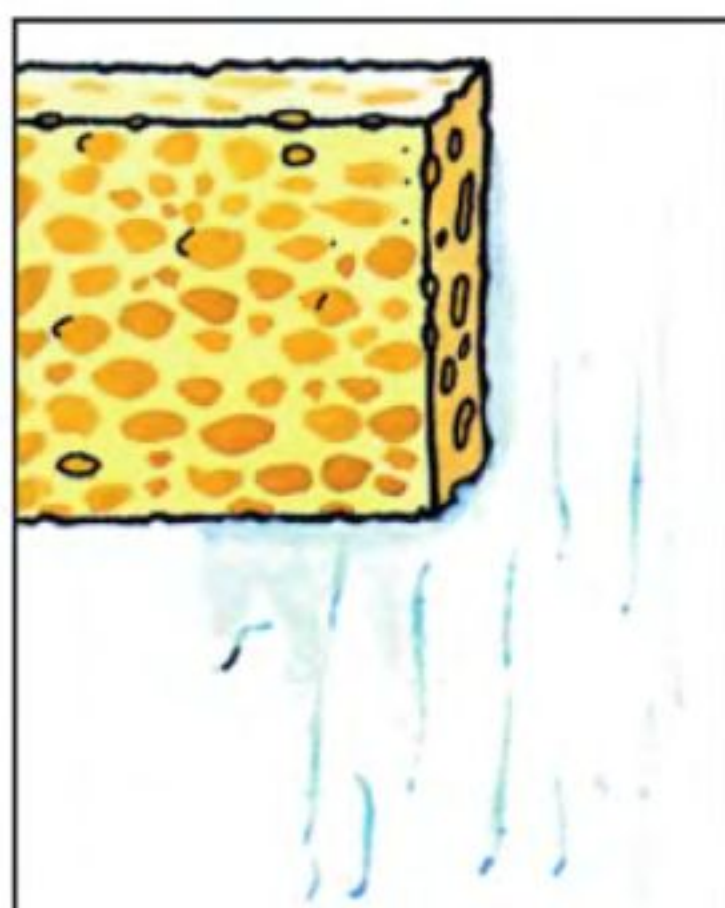


Рис. 5. Синтетическая дисперсионная краска может быть матовой или с шелковистым блеском. Подобно масляной и лаковой краскам, она отталкивает воду. Наносимая на неё вода легко стекает и не изменяет её цветового оттенка. Существенная разница между синтетической дисперсионной и масляной красками, а также лаковой краской состоит в том, что дисперсионная практически не поддаётся шлифованию: шкурка быстро забивается краской.

Состояние штукатурки можно проверить способом, продемонстрированным на **рис. 1**. Рыхлую или осыпающуюся штукатурку закрепляют грунтом глубокой пропитки.

На окрашенных фасадах следует проверить прочность старого покрытия, а также его вид (какая краска нанесена: известковая, масляная, лаковая или синтетическая дисперсионная). По результатам этой проверки можно определить и вид грунтовки, необходимой для укрепления основы. Мох и налёты растительного происхождения следует полностью удалить со стен, чтобы исключить условия для их дальнейшего развития под краской.



Рис. 6. Осыпающуюся краску следует по меньшей мере основательно зачистить проволочной щёткой с последующим удалением пыли с обработанной поверхности. То же самое касается и нанесённой тонким слоем известковой краски. Подготовленную к окраске поверхность укрепляют грунтовкой.



Рис. 7. облупившуюся краску, как и непрочное или нанесённое толстым слоем известковое покрытие, нужно удалить механическим способом. В некоторых ситуациях для этого можно использовать паяльную лампу или химическое средство для смывки.



Сначала супруги нашли и купили превосходный участок. В тот же самый день они волею случая оказались на одной из строительных фирм, расположенной всего в 4 милях от их нового участка и побеседовали с сотрудником этой фирмы. Познакомившись с рядом проектов бревенчатых домов, супруги сразу же увидели в одном из них дом своей мечты.

Воплощённая в жизнь мечта



Наружная окраска — это та «одежка», по которой мы «встречаем» любое здание. Поэтому красьте фасад своего дома правильно. Прислушайтесь к мнению специалистов, определитесь со своими вкусами и пристрастиями и тогда ваше жилище будет радовать своим видом не только вас, но и окружающих.

Красочные истории



«...Прежде чем приступить к сооружению подошвы, необходимо разметить на дне котлована точное расположение фундамента дома. Для выполнения этой работы мы всегда ориентируемся по вешкам, установленным геодезистами при разметке стройплощадки ещё до начала рытья котлована...».

Бетонная подошва фундамента



Будучи специалистом, работающим в сфере герметизации зданий, автор часто сталкивается со старыми, отсыревшими, иногда сплошь покрытыми плесенью деревянными конструкциями домов. Очень часто проблема бывает связана с протеканием крыши или поступлением влаги через повреждённую наружную обшивку стен. Нередко источником поступления влаги в жилище бывает подвал. Однако если нет явных или скрытых утечек из водопроводной системы, а крыша и наружная обшивка дома исправны, то проблема скорее всего — в конденсации паров из воздуха, хотя поверить в это иногда довольно трудно.

Сырость в доме



Одним из приоритетов развития компании MC-Bauchemie Russia является создание систем продуктов, предназначенных для решения комплексных задач. Примером комплекса такого рода продуктов является специализированная система «ПЛИТОНИТ-СуперКамин», предназначенная для кладки и отделки печей и каминов. Материалы этой линии наверняка заинтересуют печников, поскольку значительно облегчают их работу.

Плитонит для печников

РЕМОНТ ЛЕСТНИЦЫ

Скрипящие ступени и бросающиеся в глаза следы их износа говорят о том, что эта лестница требует основательного ремонта.

Скрип шатающихся ступенек деревянной лестницы вызван прежде всего усадкой древесины. В ситуации, когда доски проступей и подступёнок врезаны своими торцами в тетивы, достаточно нарушиться вследствие усадки древесины хотя бы одному из этих соединений и лестница начинает в соответствующем месте поскрипывать или издавать неприятные звуки. Причиной этому могут быть и образующиеся между проступями и подступёнками пустоты, в результате чего возникает скрип из-за трения одной деревянной детали о другую.

СТУПЕНЬКИ ШАТАТЬСЯ НЕ ДОЛЖНЫ

Скрип может возникнуть и от ослабления крепёжных деталей (например, гаек, навёрнутых на шпильки, которые стягивают тетивы). В этом случае их достаточно подтянуть.

Если ступень шатается из-за неплотной посадки в пазу тетивы, то такую ступеньку можно с обеих сторон подбить клиньями из твёрдого дерева, посадив их на водостойкий клей. Торчащие концы клиньев спиливают мелкозубой пилой.

УСТРАНЕНИЕ ШУМОВ

Что можно ещё предпринять для устранения дефектов лестницы, во многом зависит от того, есть ли доступ к лестнице с нижней стороны. У большинства ста-

рых лестниц такой доступ, как правило, имеется. Отсюда конструктивные элементы лестницы можно укрепить клиньями, уголками, шурупами. Здесь они будут незаметны. По завершении ремонта ступени шлифуют и покрывают износостойким паркетным лаком.

Сложнее обстоит дело с лестницей, обшивка с нижней стороны которой — неразборная. В этом случае не остаётся ничего другого, как проводить ремонт с лицевой стороны. Лунки поверх головок шурупов заделывают шпатлёвкой, а чтобы скрыть следы проведённого ремонта, лестницу можно затем покрасить.

Но если всё же пришлось внести какие-то значительные видимые изменения с лицевой стороны лестницы, то можно уложить на неё ковровую дорожку, линолеум, пробковое или другое подходящее покрытие.

И старую деревянную лестницу можно сделать как новую. Для этого нужно только её основательно отремонтировать и выбрать соответствующую отделку. Устранить наиболее часто встречающиеся дефекты (шатание ступеней из-за ослабления соединений с тетивами и неприятный скрип) можно самостоятельно.



Забив клинья в щель между подступёнком и тыльной кромкой проступи, из неё с помощью стамески, ножа и пылесоса удаляют скопившийся там мусор.



С помощью стамески и молотка, используемого в качестве упора для рычага, клинья извлекают из щели.



В щель вводят монтажный клей или акриловый герметик. Дают клею высохнуть.



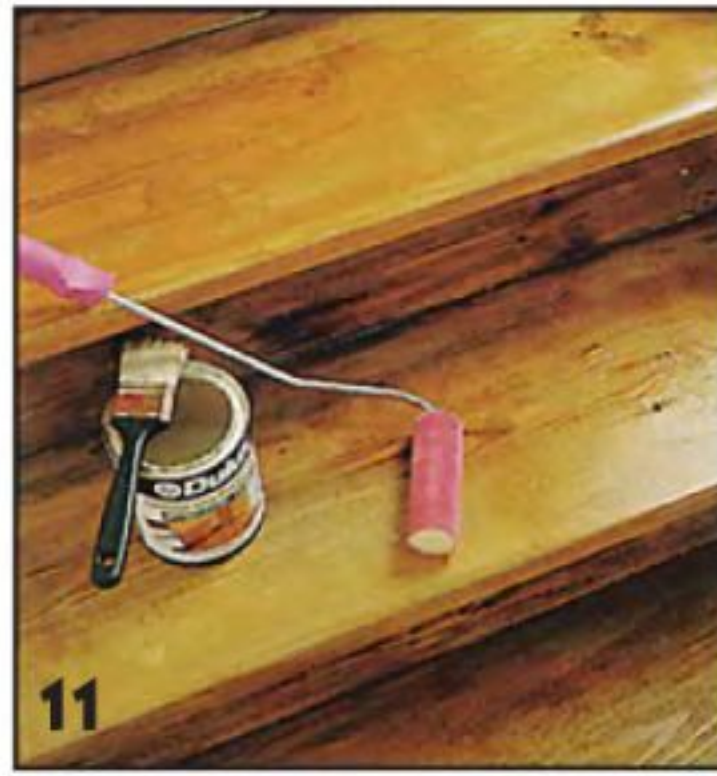
Таким же способом расклинивают стык свеса проступи и верхней кромки подступёнка. Расширенную щель заполняют эластичным акриловым герметиком, придающим ступени пружинящие свойства.



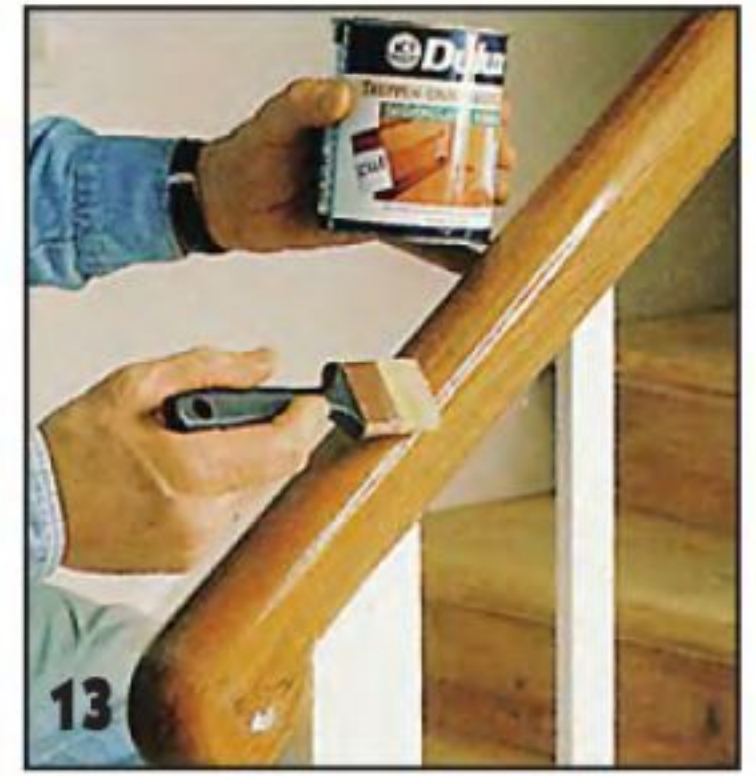
С помощью такого приспособления, собранного из реек, можно струбциной крепко стянуть подступёнок с проступью, а потом скрепить их двумя-тремя металлическими уголками.



Щели под проступями, заполненные герметиком, укрывают штапиками. Последние приклеивают и прибивают отделочными гвоздиками.



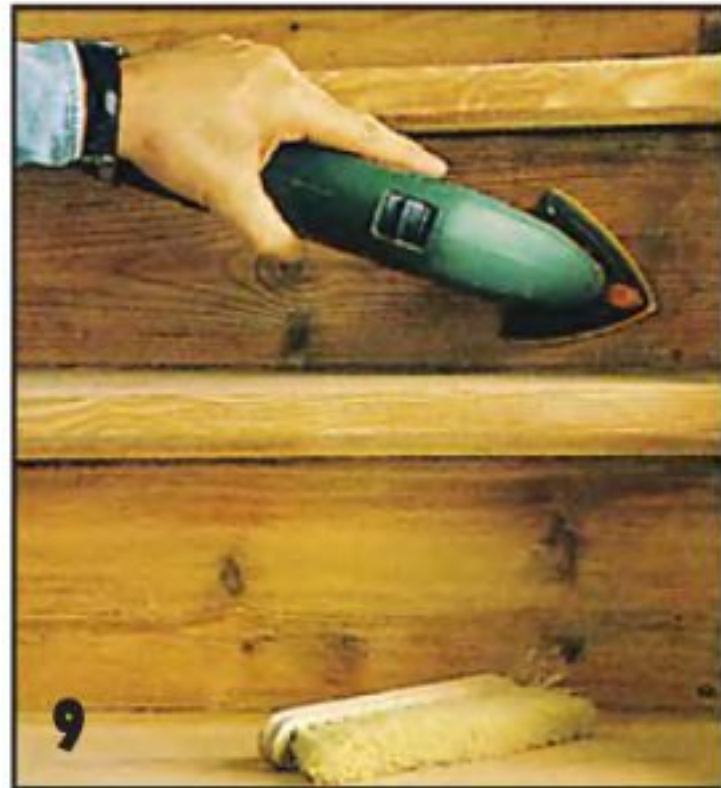
Дав лазурь высохнуть, поверхности ступеней шлифуют. Очистив ступени от шлифовальной пыли, их покрывают не меньше чем в два слоя акриловым паркетным лаком.



Очистив поручень от пыли, его покрывают паркетным лаком. Учитывая интенсивную нагрузку на поручень, лак следует нанести как минимум в три слоя.



Если нет доступа снизу, проступь можно скрепить с подступёнком, вворачивая шурупы с потайной головкой сверху. Предварительно в проступи сверлят отверстия Ø4 мм и раззенковывают их под головки шурупов.



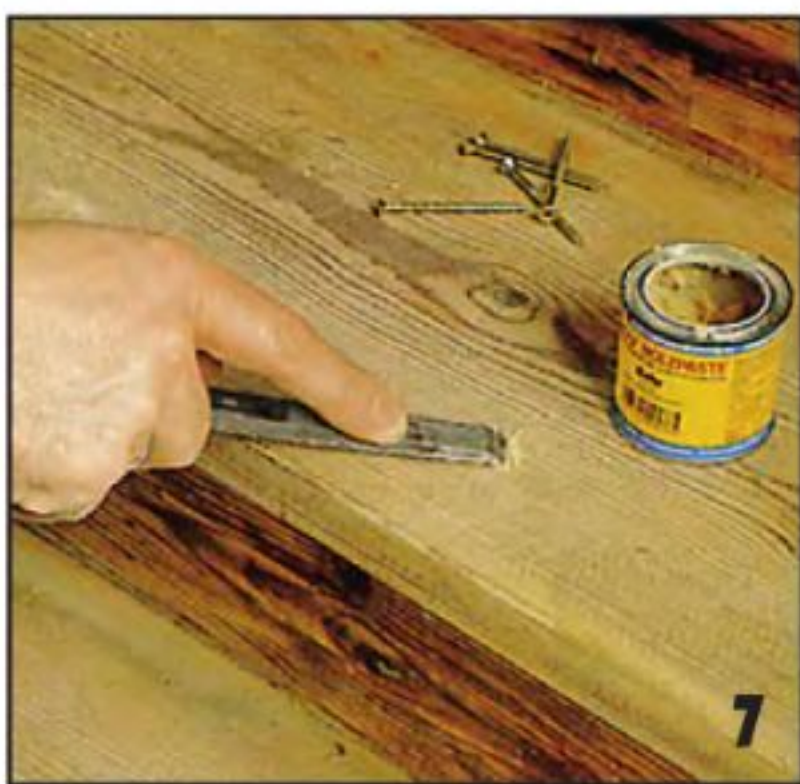
Прежде чем покрывать лестницу лаком, следует удалить старое покрытие. В углах проще всего сделать это с помощью дельтавидной шлифовальной машинки.



Поручень тоже тщательно подготавливают к отделке. Сначала грубой шлифовальной шкуркой удаляют старый лак, затем шлифуют мелкой шкуркой.



Изготовленную из дерева тетиву окрашивают в тон, гармонирующий с тоном стены. Укрыв малярной лентой пристенные участки ступеней, тетиву покрывают краской в два слоя.



Лунки поверх головок шурупов заделывают шпатлёвкой для дерева соответствующего цвета. Дав замазке высохнуть, эти места шлифуют.



Чтобы добиться равномерного цветового оттенка лицевых поверхностей элементов лестницы, на все эти поверхности наносят акриловую лазурь. Деревянным деталям лестницы придают цвет древесины ореха, который хорошо сочетается с тёмным цветом поручня перил.

Советы

СОВЕТЫ ПО УСТРАНЕНИЮ СКРИПА

- Снизу и сверху прикрепляют проступи к подступёнкам шурупами с потайной головкой, предварительно просверлив под них отверстия. Зашпаклевав лунки поверх головок шурупов, утопленных на глубину 2–3 мм, шлифуют эти места.
- Немного приподнимают проступи, временно подбив их клиньями. Удаляют лезвием ножа и пылесосом скопившийся под ними за долгие годы мусор. Заполняют образовавшуюся полость монтажным клеем. Когда клей затвердеет, удаляют клинья. Повторяют эту операцию на всех стыках проступей с подступёнками. Швы укрывают штапиками.
- Скрепляют проступь с подступёнком металлическими уголками, используя для этого реечное приспособление и струбцину. Приложив снизу к проступи самодельное Г-образное приспособление из реек, прикручивают его к проступи шурупами. Затем струбциной крепко притягивают проступь к подступёнку, используя для установки струбцины полку приспособления. В таком зафиксированном положении проступь и подступёнок скрепляют металлическим уголками (фото 5), после чего струбцину и приспособление снимают.

ПРОЕКТИРУЕМ ЛЕСТНИЦУ

Чтобы самостоятельно установить лестницу — даже самую простую одномаршевую — нужно владеть методикой расчёта количества и размеров ступеней. Только при оптимальной конструкции лестницы по ней будет удобно и спускаться, и подниматься.

Как же рассчитать количество ступенек?

Каждая ступень состоит из подступёнка и проступи. Подступёнок — вертикальная задняя деталь ступеньки между проступями. Проступь — горизонтальная деталь ступеньки, у которой есть или отсутствует носок, то есть свес (выступающая над подступёнком передняя кромка проступи). Глубина проступи равна расстоянию в горизонтальной плоскости от одного подступёнка до следующего. Увеличить глубину проступи можно как раз за счёт носка.

Общая высота лестницы — расстояние от уровня пола нижнего помещения до уровня пола верхнего помещения. Общий прогон — расстояние на проекции в горизонтальной плоскости от первого подступёнка до последнего.

Расчёт оптимального количества ступеней основан на традиционном эмпирическом правиле, но при этом учитывают также и нормы безопасности. Согласно этому эмпирическому правилу у удобной для хождения лестницы сумма высоты подступёнка и глубины проступи должна быть около 445 мм. Есть и другое правило: сумма двукратной высоты подступёнка и глубины проступи должна быть равна средней длине шага, то есть находиться в пределах 620-640 мм. На рисунке показаны пропорции ступеней в зависимости от угла подъёма лестницы.

В частном доме подступёнок лестницы может быть высотой от 125 до 200 мм, а проступь соответственно — глубиной от 375 до 200 мм. Все ступени (со своими проступями и подступёнками) должны быть одинаковыми на любом одном пролёте лестницы, а разброс размеров не должен превышать 5 мм.

Чтобы рассчитать количество ступеней лестницы, измеряют общую её высоту и делят результат замера на

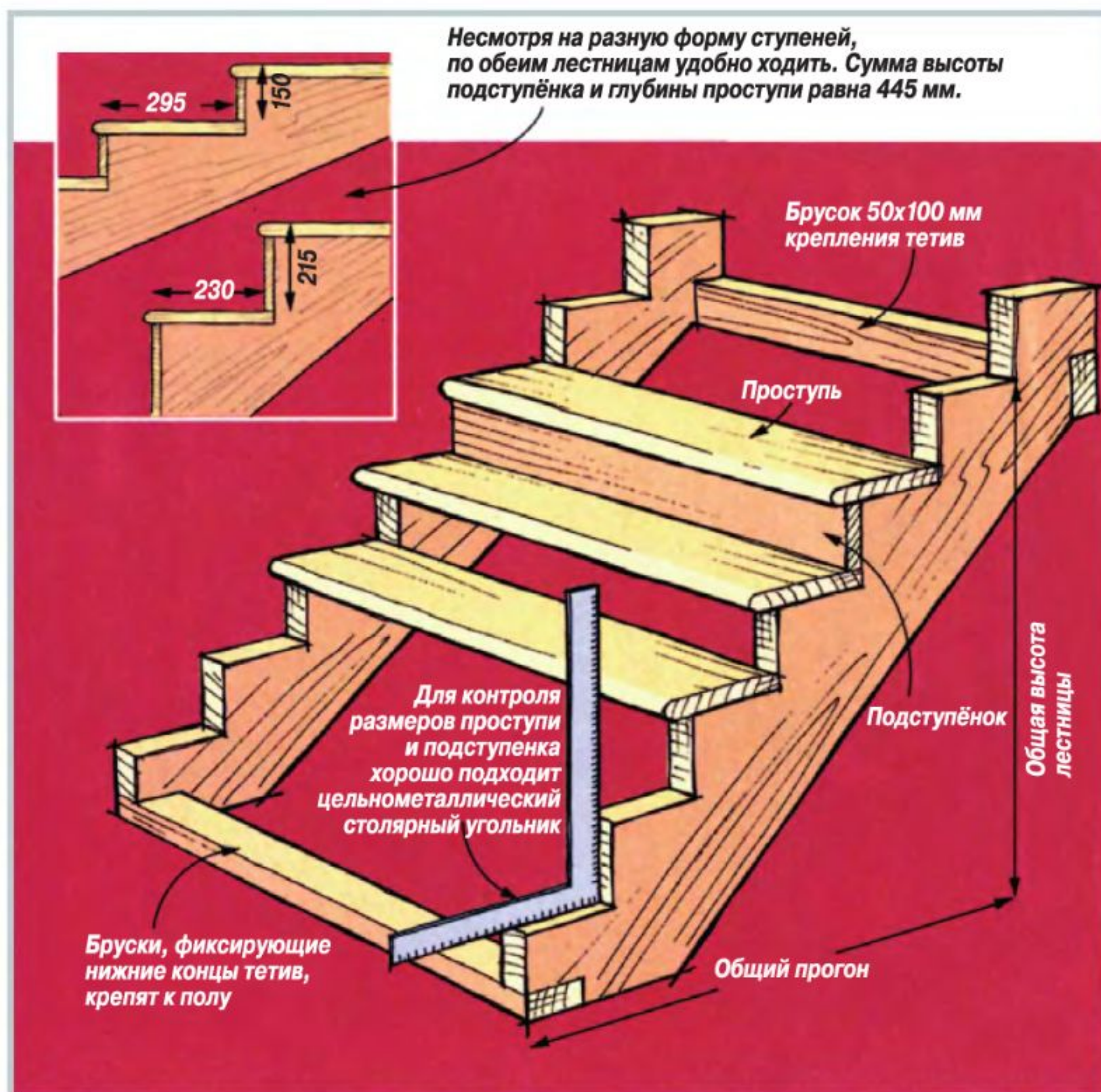
предполагаемое количество ступеней. При высоте лестницы 2,5 м обычно строят её с 16 ступенями. Так, если полный пролёт между первым и вторым этажами должен иметь от 14 до 18 ступеней (точнее — подступёнков), то разделив общую высоту лестницы на выбранное количество подступёнков, получают размер (высоту) подступёнка. Затем, изменяя этот расчётный размер (уменьшая его до 125 мм или увеличивая до 200 мм), можно выбрать подходящий размер подступёнка.

Чтобы рассчитать размер прогона, умножают количество проступей (их на одну меньше количества подступёнков, так как для верхнего подступёнка проступью является пол верхне-

го этажа) на глубину проступи. Например, если общая высота лестницы — 2687 мм, можно установить 14 подступёнков высотой 192 мм (с учётом толщины проступи) или 17 подступёнков высотой 158 мм.

Следует иметь в виду, что лестницы с подступёнком высотой 192 мм и глубиной проступи 253 мм — крутые, а с высотой подступёнка 158 мм и глубиной проступи 287 мм — пологие. В данном случае общий прогон для крутой лестницы получается $253 \times 13 = 3289$ мм, а для пологой — $287 \times 16 = 4592$ мм.

Кроме того, следует знать, что длина проёма в полу верхнего этажа должна быть почти равна длине общего прогона, чтобы расстояние по вертикали от линии носка соответствующей ступени до потолка было не менее 1950 мм. Иначе рослые домочадцы будут ударяться головой о потолок.



РЕМОНТ ФАНЕРОВКИ

Бывает так, что из-за неправильного хранения или по случайной оплошности нарушается целостность фанеровки дорогого или просто любимого предмета мебели. При этом возможны только два варианта выхода из сложившейся ситуации: принять её как свершившийся факт и стараться не замечать образовавшихся на мебели дефектов или взять в руки инструменты и восстановить попорченную фанеровку и отделку.

Повреждения фанеровки бывают разные. Иногда, чтобы восстановить фанеровку, достаточно поставить маленькую заплату, а в другой раз придётся удалять и заменять большие участки фанеровки.

Маленький участок или один небольшой фрагмент фанеровки можно удалить скальпелем или ножом с тонкими сменными лезвиями. Слегка коснувшись нарушенной поверхности фанерованной детали ножом, увеличивают усилие и прорезают слой шпона до древесины корпуса. Дефекты большой площади (или если фанеровка — неподатливая) сначала ограничивают разметкой, а затем по периметру повреждённого участка по стальной линейке осторожно надрезают фанеровку.

После этого, начиная с одного из углов, аккуратно поднимают шпон. Заводят под него стамеску и, осторожно ударяя по ней молотком, аккуратно отделяют шпон со всего повреждённого участка. В том числе и с тех мест, где шпон ещё прочно держится на клее.

С помощью хлопчатобумажной тряпки или маленькой губки, смоченной в тёплой воде, удаляют остатки старого клея. При этом нужно, чтобы влага не попала под

фанеровку, окружающую ремонтируемый участок.

Шпон для ремонта должен соответствовать заменяемой

фанеровке. Главное здесь — подобрать направление волокна древесины и рисунок

её текстуры, а оттенок можно будет подогнать морилками.

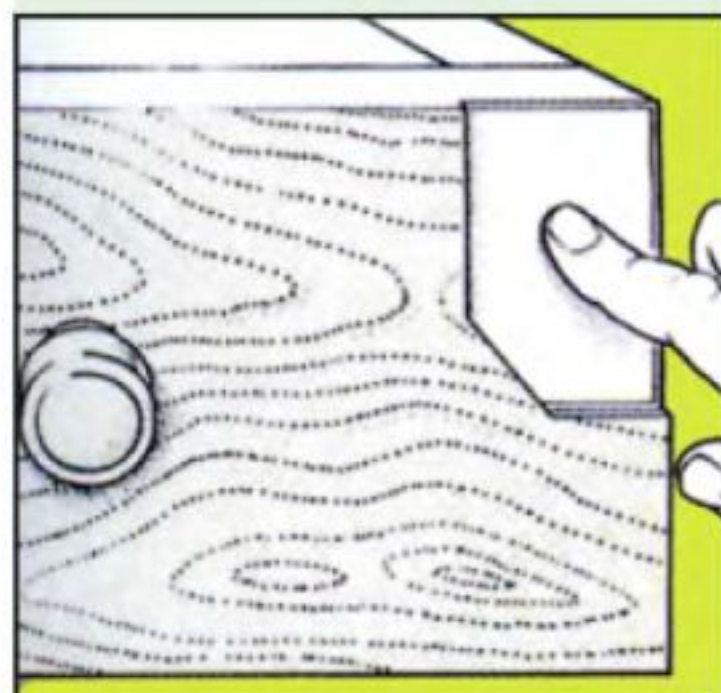
Л. Джонсон, Англия



Обычно облицовка шпоном служит долго, но со временем и она может повредиться.

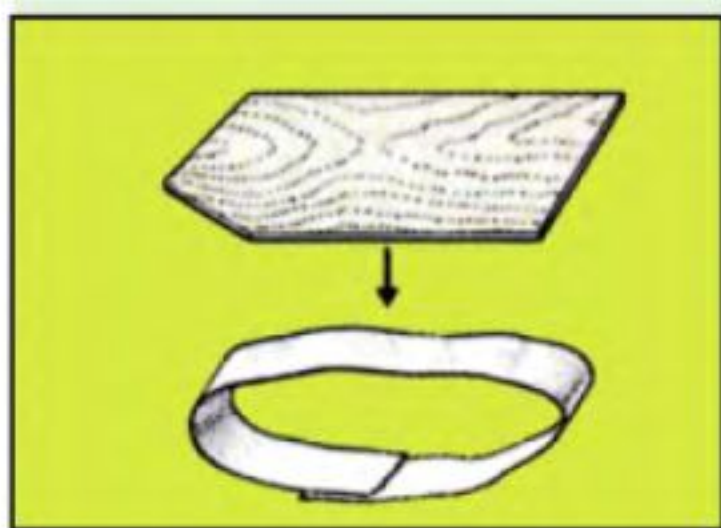
ЗАМЕНА НАРУШЕННОЙ ФАНЕРОВКИ

1 Современный шпон настолько тонок, что новая заплатка из него может лечь ниже окружающего оригинального шпона. В этом случае вырезают кусок папиросной бумаги размерами немного меньше новой заплатки и приклеивают его на ремонтируемое место.



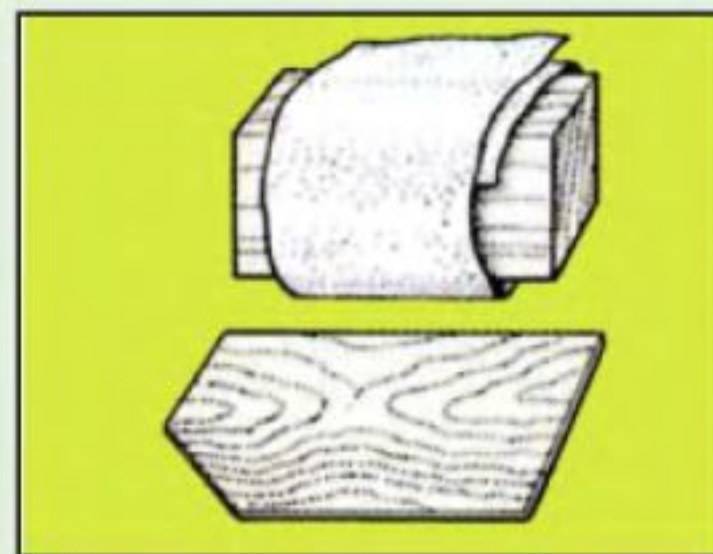
Когда клей высохнет, приклеивают заплатку из нового шпона. Если толщины папиросной бумаги будет недостаточно, чтобы выровнять заплатку из нового шпона заподлицо со старой фанеровкой, то может быть придётся использовать два куска шпона.

2 Если новый шпон — слишком толстый, шлифуют его с тыльной



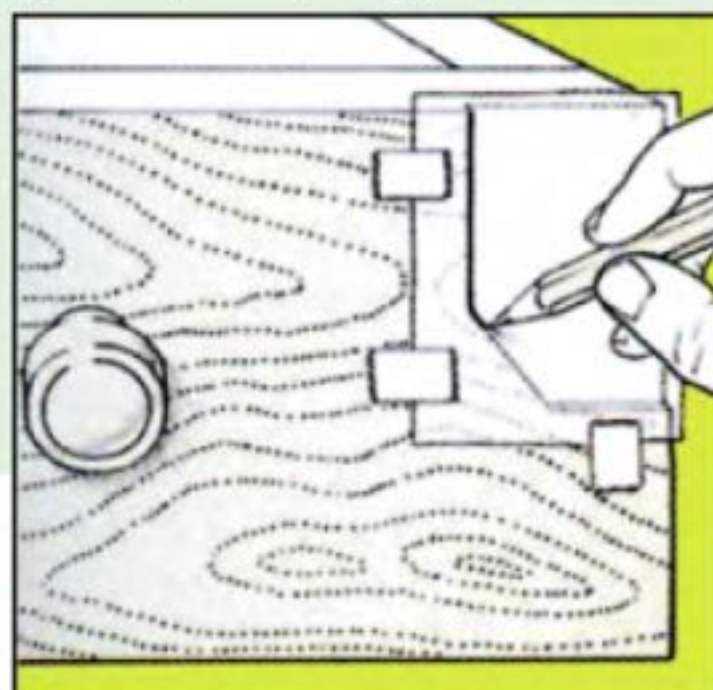
стороны так, чтобы он лёг заподлицо со старой фанеровкой. Чтобы закрепить кусок шпона для заплатки при шлифовке, делают кольцо из самоклеящейся ленты липкой стороной наружу и, прикрепив его к лицевой стороне заплатки, приклеивают эту сборку к технологической плите.

3 Если площадь заплатки из шпона — маленькая, из пробки или дерева делают изящный шлифовальный утюжок размерами 40x40x40 мм. Обернув его шкуркой, шлифуют вдоль



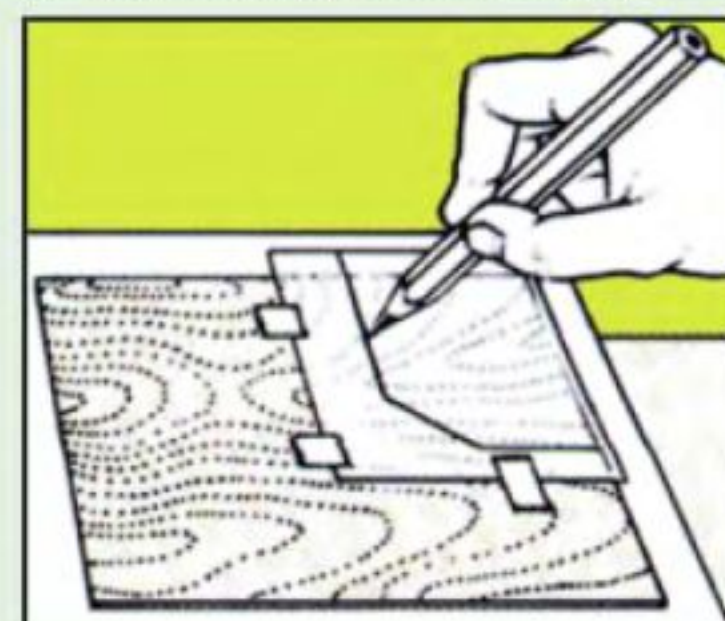
волокон древесины нижнюю сторону заплатки.

4 Если нарушенная фанеровка — с зазубринами (что часто бывает на углах выдвижных ящиков), последние подрезают ножом так, чтобы границы повреждённого



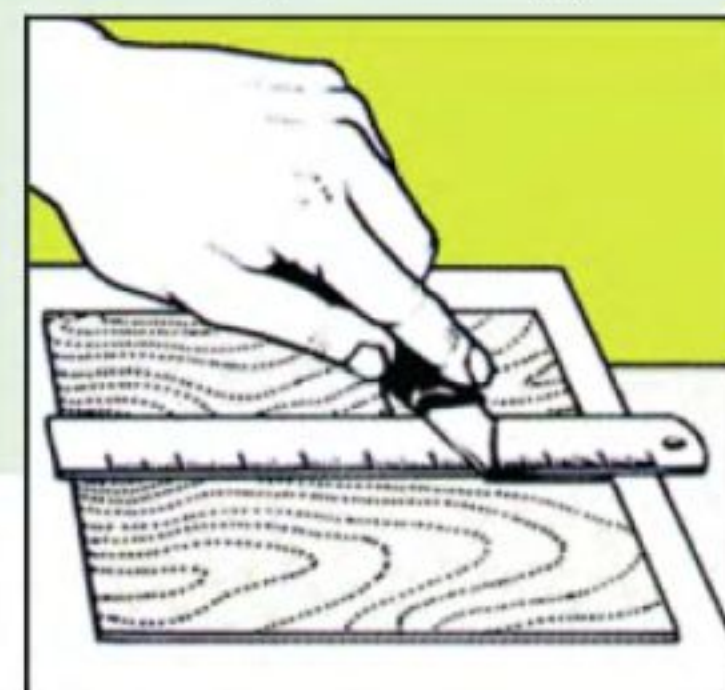
участка стали прямыми. По контуру этого ремонтируемого участка острым карандашом на копировальной бумаге вычерчивают шаблон. Чтобы точно повторить контур, прикрепляют бумагу липкой лентой.

5 Сплошь закрасив мягким карандашом тыльную сторону бумаги с нанесённым на неё с другой стороны контуром ремонтируемого участка фанеровки, кладут бумагу окрашенной стороной на заготовку для заплатки.

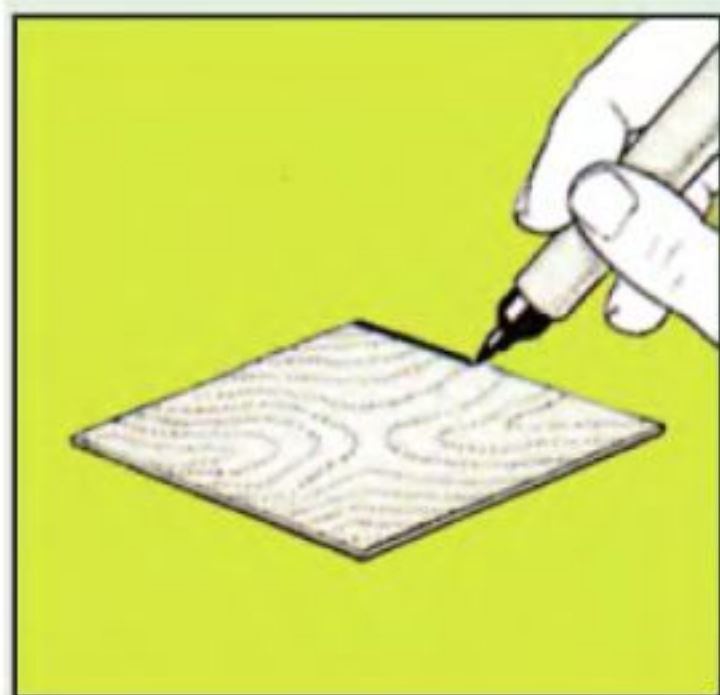


Чтобы перевести контур на заготовку, ещё раз обводят его карандашом.

6 По стальной линейке острым ножом осторожно вырезают заплатку по разметке. Аккуратно приклеивают заплатку на место клеем на целлюлозной основе и прижимают грузом.

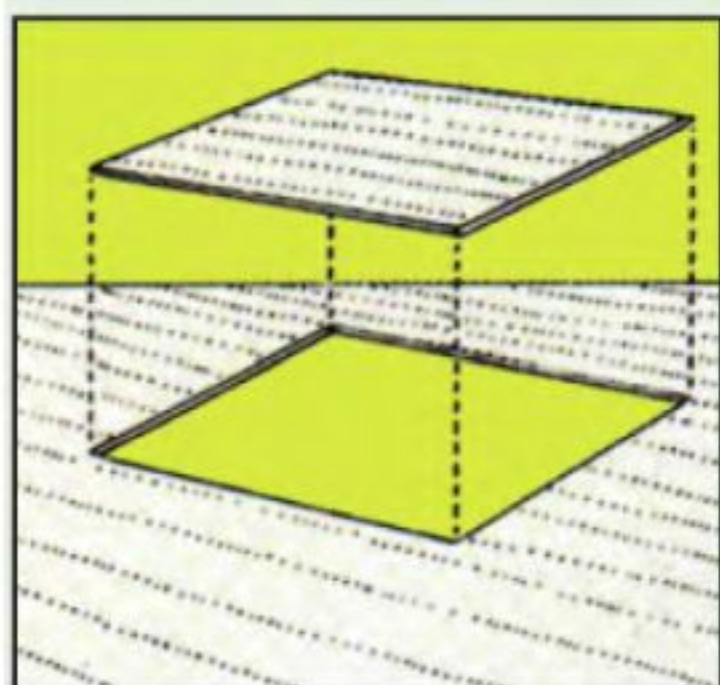


7 Проверяют ещё раз соответствие направления волокон древесины на заплате-вставке направлению волокон фанеровки ремонтируемого



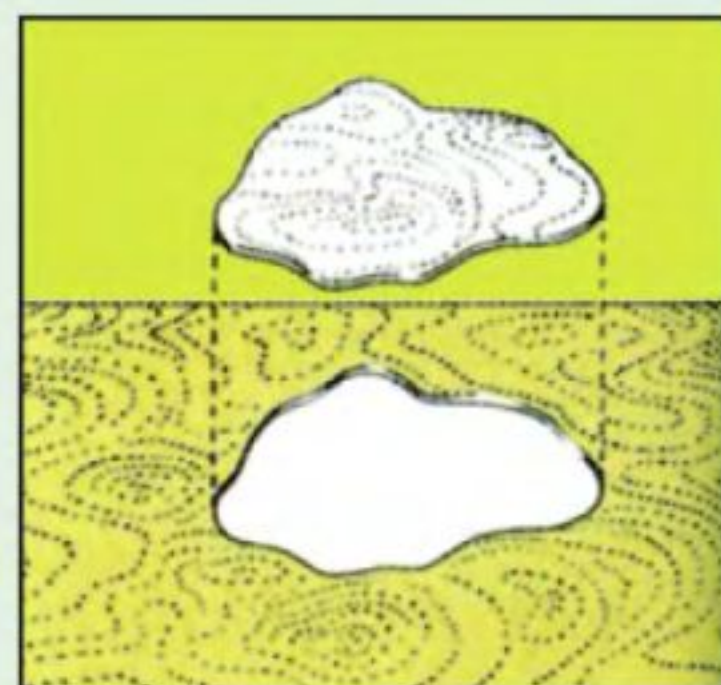
изделия. Кроме того, если по периметру фанеровки есть тёмные линии, тёмным маркером выделяют и соответствующие кромки заплата.

8 Дефект в средней зоне фанерованной детали устраняют так же,



как и по углам. Края ремонтируемого участка спрямляют так, чтобы заплата имела форму ромба. Как и в предыдущем случае по месту делают шаблон и по нему вырезают зачатку из шпона, контролируя направление волокон древесины. Выкроенную зачатку приклеивают на место.

9 Иногда требуется заплата неправильной формы. Чтобы точно подогнать такую зачатку, вырезают заготовку немного больше размеров повреждённого участка. Затем,



положив её сверху на ремонтируемый участок фанеровки, острым кончиком карандаша обводят зачатку по контуру так, чтобы он был виден на ремонтируемой поверхности. Потом по этому контуру вырезают старую фанеровку и, как раньше, приклеивают зачатку.

10 При ремонте фанеровки на выпуклом или вогнутом участке лучше всего подходит клей «контактный цемент» (Contact Cement).



Шпон приклеится почти мгновенно (так как положение детали потом трудно изменить), поэтому накладывают зачатку очень осторожно. При ремонте больших участков фанеровки используют клей на целлюлозной основе. Зачатку плотно приматывают влажной верёвкой. При высыхании верёвка натянется и удержит зачатку на месте.

11 Сетка из тонких трещин часто покрывает поверхность деталей старинной мебели. Если надо заменить участок потрескавшейся фанеровки, трещинки в новой детали можно воспроизвести,

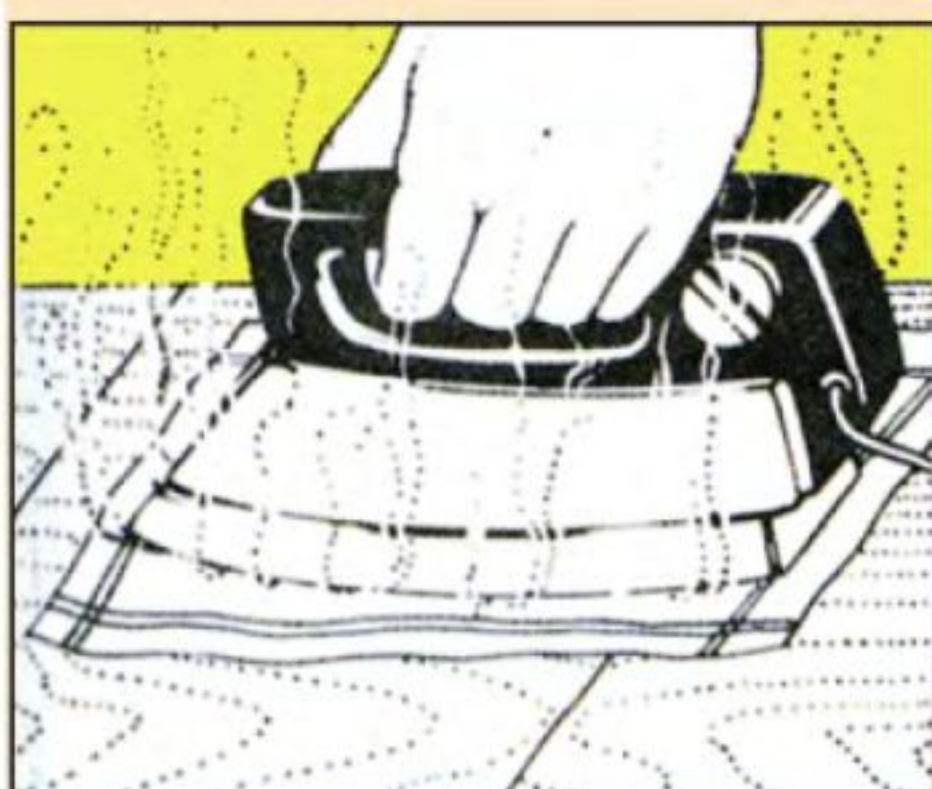


сначала увлажнив заготовку для этой детали, а затем — высушив. Чтобы пропитать шпон, кладут его на 15-30 минут в воду.

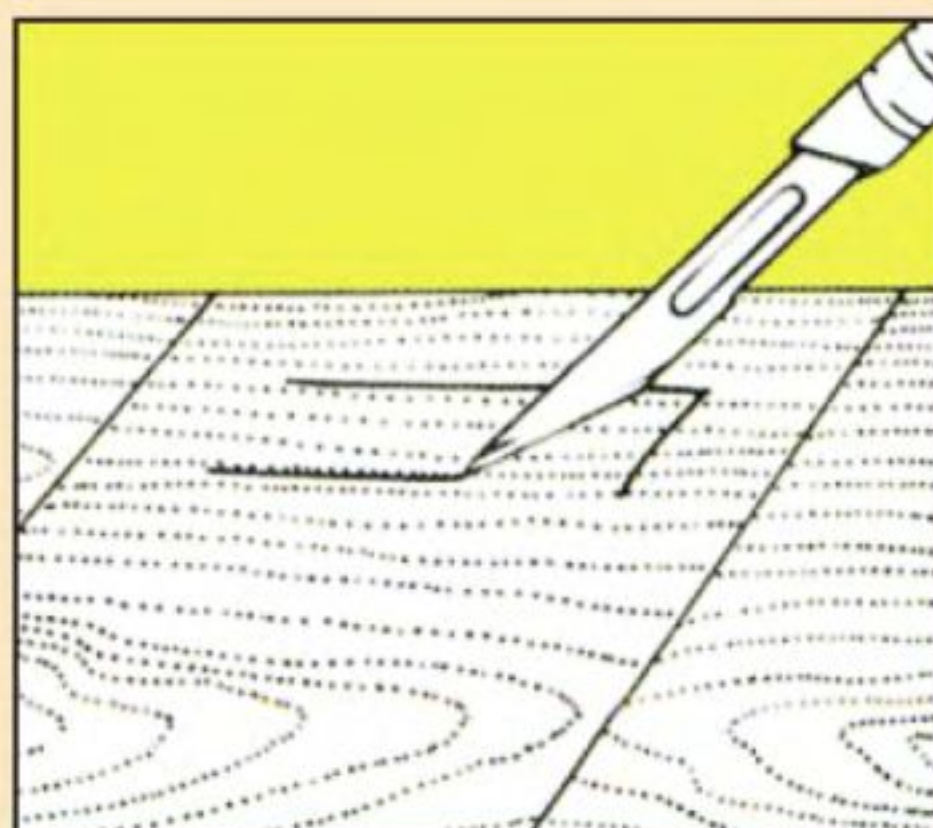
12 Вынув из воды кусок шпона, прокладывают его между кусками тонкой бумаги и проглаживают горячим утюгом. В результате на заготовке из шпона появятся изящные трещинки. Далее выполняют ремонт фанеровки по технологии, изложенной выше.



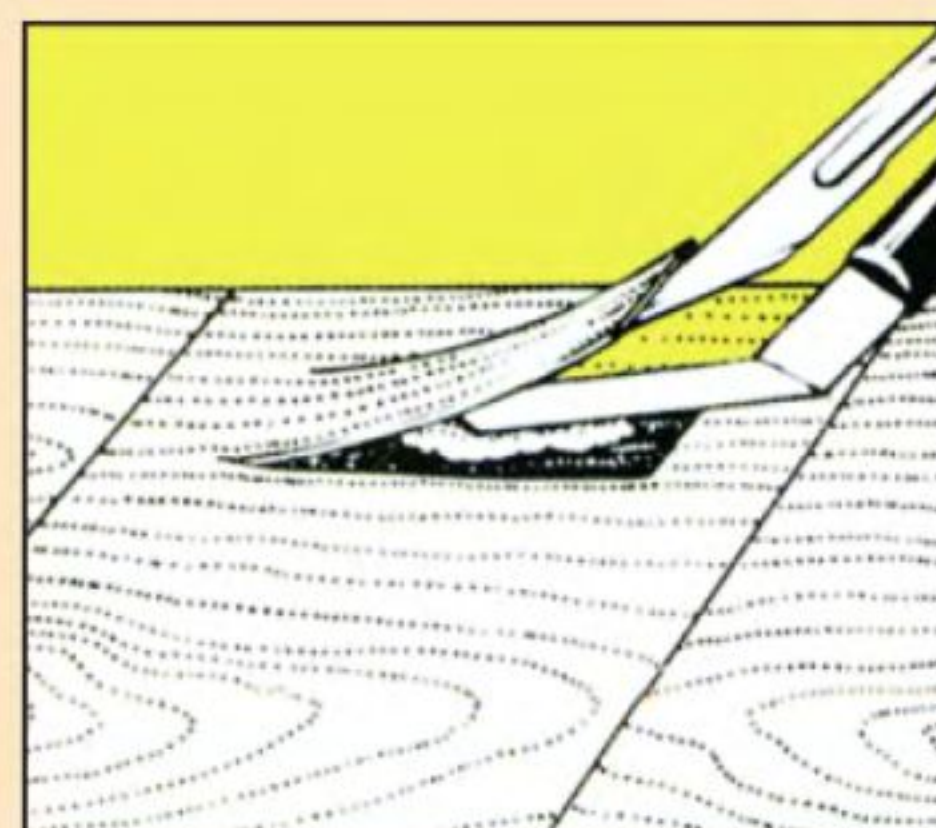
РЕМОНТ ВМЯТИН



1 Если на поверхности фанерованной детали образовалась вмятина, но корпус предмета мебели не повреждён, можно попробовать увлажнить волокна древесины повреждённой детали. Смочив водой хлопчатобумажную тряпку, отжимают её и укладывают на вмятину. На влажную ткань ставят горячий утюг так, чтобы образовалось много пара, и через несколько секунд снимают его. Не следует держать утюг на одном месте слишком долго, так как это может повлиять на полировку или разрушить клеевое соединение. Подняв тряпку, проверяют, исчезла ли вмятина на повреждённом участке.



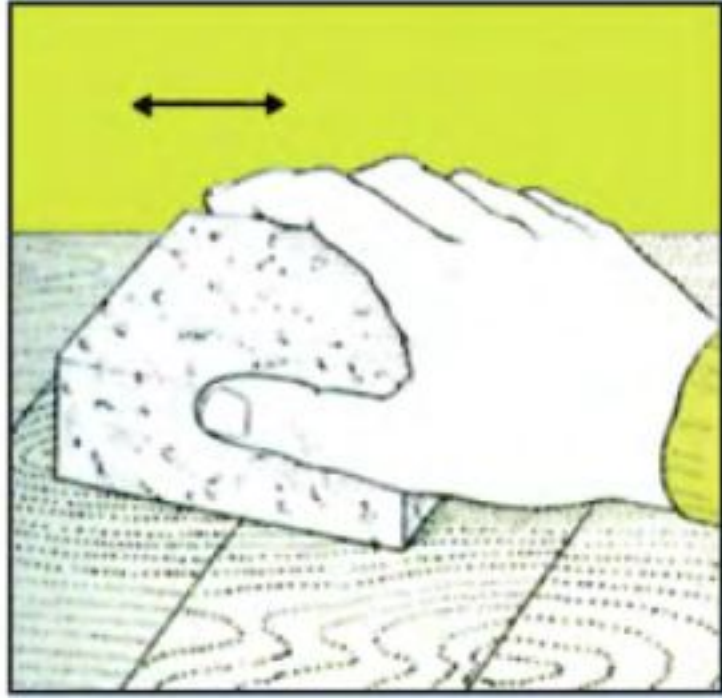
2 Если предыдущий приём не сработал, то возможно под шпоном в деревянной подложке тоже есть вмятина. В этом случае вскрывают шпон над вмятиной продольным разрезом вдоль волокон древесины. Осторожно отгибают фанеровку и сохраняют все её отломившиеся фрагменты.



3 Обнажив мягкую древесину основы, зашпатлёвывают вмятину и дают шпатлёвке полностью высохнуть. При высыхании она даст небольшую усадку, поэтому всегда приходится повторять шпатлевание. Дают высохнуть и второму слою шпатлёвки. Приклеивают шпон обратно и, накрыв этот участок картоном, сверху кладут груз.

РЕМОНТ ВЗДУТИЙ

1 Шпон раньше приклеивали водорастворимым клеем (костным или другим). Иногда повышенная влажность в помещении,



где стоит мебель, приводит к появлению небольших вздутий шпона. Иногда достаточно потереть туда-обратно маленьким пробковым бруском по вздутию, и образующееся при трении тепло сможет устранить вздутие, а дефект на облицовке будет практически не заметен.



2 Если притирка пробковым бруском не сработает, кладут на вздутие кусок картона и с большим усилием медленно двигают по нему горячий утюг до смягчения шпона в месте вздутия и клея под ним. Затем на сутки ставят тяжёлый предмет на картон, и фанеровка должна вновь приклеиться.

3 Может быть так, что под шпон нужно добавить немного клея. Для этого



скальпелем, бритвой или ножом посередине вздутия делают надрез вдоль волокон.

4 Если основа под вздутым шпоном загрязнена, нужно вычистить грязь и песчинки кончиком художественной кисточки.

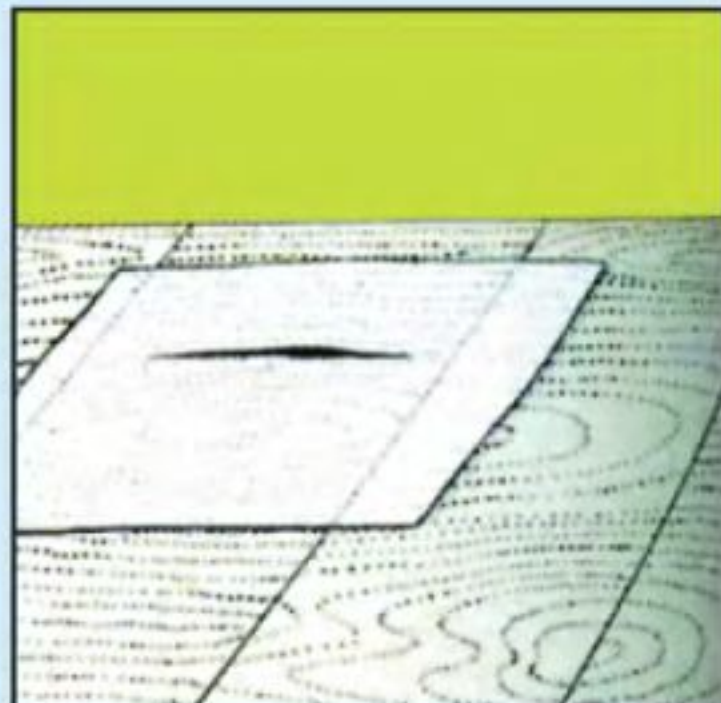


5 Чтобы облегчить приклеивание, прижимают одну сторону надрезанного над вздутием шпона. Затем смазывают основу клеем. Эту же операцию проделывают



с другой стороны надреза. Вступившие излишки клея удаляют влажной чистой тряпкой.

6 На ремонтируемый участок фанеровки кладут кусок папиросной бумаги, а на него — стопку книг. При использовании винилового клея поверх уложенной на повреждённое



место папиросной бумаги ставят тёплый (не горячий) утюг. Выключив его, оставляют остывать на месте.

PROXXON
MICROMOT
System

PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

НАБОР С БОРМАШИНОЙ МИКРОМОТ 50/Е

Питание 12 В позволяет использовать охлаждающие жидкости. Бормашина оснащена цанговым зажимом, но может быть использована и приобретаемый дополнительно патрон МИКРОМОТ. Ударопрочный корпус изготовлен из усиленного стекловолокном нейлона. Шейка Ø20 мм позволяет крепить бормашину во все приспособления серии МИКРОМОТ. Спиральный шнур питания длиной 200 см. Электронная регулировка позволяет плавно изменять скорость в диапазоне 5000-20000 об/мин и поддерживать момент. В комплект входят 6 цанг Ø0,8-3,2 мм; 34 расходника и трансформатор. Потребляемая мощность — 40 Вт. Длина — 220 мм; вес — около 230 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 515



ПРОМЫШЛЕННАЯ БОРМАШИНА ИВ/Е

Используется для сверления, фрезерования, шлифования, зачистки, пиления, резания, гравирования деталей из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластика и минералов. Предназначена для слесарей-инструментальщиков, электромонтажников, ювелиров, оптиков, художников-реставраторов. Вращающийся в шарикоподшипниках вал и эффективная система принудительного охлаждения обеспечивают бормашине продолжительную работу. Шесть цанг высокой степени точности обеспечивают зажим сменного инструмента с хвостовиками от 0,8 до 3,2 мм. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Мощность — 100 Вт. Длина — 230 мм. Вес — около 500 г. Подходит ко всем приспособлениям, станинам и зажимам серии МИКРОМОТ. Упакована в прочный пластиковый чемодан, комплектуется 34 расходниками.

№ 28 481



ВЫСОКОТОЧНАЯ БОРМАШИНА FBS 240/Е

Электродвигатель постоянного тока с электронной регулировкой скорости во всем диапазоне имеет фактически постоянный вращающий момент (даже на низких оборотах). Шпиндель вращается в высокоточном подшипнике, оснащен кнопкой фиксации. Корпус сделан из нейлона, усиленного стекловолокном. Шейка Ø20 мм приспособлена для крепления в станины и тиски МИКРОМОТ. Комплект поставляется в долговечном пластмассовом футляре. Кроме бормашины в него входят 40 расходников. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100Вт. Напряжение питания — 230В. Патрон без ключа, зажим — 0,3-3,2 мм. Длина — 185 мм. Вес — 450 г. Изоляция по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 472



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

Полезно знать

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАРАОКЕ ДЛЯ... ДОМА

В этой статье я хочу рассказать о многообразии электронных устройств, из которых не только можно, но и целесообразно комплектовать домашнее караоке, соответствующее современному уровню развития этих систем. А кроме того постараюсь коснуться некоторых принципов, следуя которым и выбирают эти устройства с учётом конкретных условий их размещения.

Акустические системы (АС). Они бывают двух основных типов — пассивные и активные. Отличие первых от вторых в том, что в активных АС уже имеются встроенные модули усиления входного сигнала, а к пассивным усилители нужно приобретать отдельно.

Каждая из этих систем имеет свои плюсы и минусы. Например. Активные АС — тяжелее пассивных, что ино-

гда является немаловажным фактором при подвесной установке. Кроме того, к каждой активной колонке необходимо подвести электропитание 220 В для встроенного усилителя сигнала. Бывают активные АС, у которых усилитель находится в сабвуфере. И тогда колонки, которые называются сателлитами, подключают уже к сабвуферу.



Портативная активная акустическая система.



Активная портативная 3-полосная акустическая система.



Активный портативный сабвуфер.



Пассивный сабвуфер JBL-JRX.



Пассивная акустическая система JBL-JRX 125.



Сателлит АС JBL серия JRX.



Пассивные АС отличаются от активных тем, что вес их (как уже было сказано) намного меньше со всеми вытекающими из этого последствиями. К колонкам не нужно подводить сетевое питание напряжением 220 В.

Теперь о том, какой мощности должны быть АС для конкретного выбранного под караоке помещения. Чтобы правильно рассчитать мощность звукового оборудования, нужно точно знать пло-

щадь в квадратных метрах оборудуемого караоке помещения. При этом на 1 м² площади этого помещения должно приходиться 20 Вт звуковой мощности.

Предположим, помещение имеет площадь 50 м². Чтобы узнать, какой мощности АС достаточно для такого помещения, нужно выполнить простой арифметический расчёт: 50x20 Вт=1000 Вт.

Кроме того, следует иметь в виду, что к некомфортному звучанию караоке приводит как недостаточная мощность акустической системы, так и избыточная. Кроме подбора мощности АС по метражу помещения, важен ещё один фактор — соотношение мощности колонок низкой (НЧ) и высокой (ВЧ) частоты. Означает это, что при неправильном соотношении мощностей НЧ и ВЧ колонок акустической системы есть риск получить не очень качественный звук.

И в этом случае расчёт достаточно прост. Мощность НЧ колонок должна быть примерно в два раза больше мощности колонок ВЧ. На нашем примере это будет выглядеть так. Общую звуковую мощность АС (1000 Вт) следует распределить на две ВЧ колонки по 150 Вт и две НЧ колонки по 350 Вт (или использовать одну НЧ колонку мощностью 700 Вт).

Караоке-системы. На сегодняшний день на слуху два класса этих систем — бытовое и профессиональ-



Карaoke-приставка AST-1700.



Карaoke-приставка AST-1700 с двумя пультами управления.

ное караоке. Сразу подчеркну, что различие между этими разновидностями систем с очень близкими названиями — далеко не условное. И самое главное различие — это несравнимое качество звучания. Отличаются они и по количеству адаптированных песен, по способу и частоте возможных обновлений, а также по способу хранения аудио- и видеоинформации и, конечно же, — по оперативности работы.



Пульт управления караоке-приставкой AST-1700.

Стоимость профессионального караоке сильно отличается от бытового, но



Микшерный пульт Yamaha с процессором эффектов.

это полностью компенсируется вышеперечисленными преимуществами первого. О системах караоке и их различиях я расскажу в следующей статье.

Микшерный пульт. Именно от этого прибора зависит звучание и фонограмм, и живого голоса исполнителя, поющего под фонограмму. А самое главное — совместное их звучание. И тому, кто нацелился на профессиональное исполнение песен, просто необходимо иметь это устройство.

Микшерный пульт — это прибор, к которому подключаются все остальные устройства. Служит он для смешивания (микширования) и коррекции частотных характеристик фонограмм и голоса исполнителя, поющего в микрофон. Именно микшерный пульт даёт возможность добиться такого звучания, которого

невозможно получить на обычном бытовом караоке.

Многие микшерные пульта, как правило, оснащают встроенным вокальным процессором эффектов, который

петь можно будет, свободно перемещаясь по комнате (и не только) и не опасаясь запутаться в проводах.

В следующей статье я расскажу, как правильно подо-



Микшерный пульт Yamaha MG 12 FX с процессором эффектов.



Вокальная радиосистема AKG WMS40 Pro Vocal Dual 2.



Вокальная радиосистема SHURE PGX24-BETA58.

придаёт красоту и глубину звучания голосу поющего.

Микрофоны. Профессиональные микрофоны кардинально отличаются от тех, которыми комплектуют бытовые DVD-караоке, и прежде всего — способностью без искажения передавать звуки, воспринимаемые им в широком диапазоне и что тоже важно — высокой надёжностью в работе. Предпочтительнее всего — укомплектовать караоке радиосистемой, радиомикрофоном. Тогда

брать, установить и настроить профессиональное караоке в обычном жилом доме. Очевидно, что без соответствующей звукоизоляции здесь не обойтись. Да и блоки акустических систем нужно соединить друг с другом, а для этого необходимы разные коммутационные кабели (которые следует ещё и грамотно проложить) и специальные разъёмы. Читайте об этом в следующем номере.

Ваш Игорь Мушкаринов.

Находки дизайнера

УКРАШАЕМ ДОМАШНЮЮ ГАЛЕРЕЮ

Всем хочется жить красиво и радостно, иметь дома свой собственный уютный мир. Комфортно же человек чувствует себя в среде, которая в значительной мере отражает его внутренний мир. А одним из способов создания такой среды несомненно является художественное оформление стен фотографиями, постерами или любимыми бабочками под стеклом в красивых рамках.

Развесив выставочные экспонаты на стене и осмотрев их свежим взглядом, иногда приходится констатировать — не хватает «изюминки». Предлагается простой, но эффективный способ оформления домашней галереи, позволяющий буквально преобразить интерьер помещения, в котором развешены предметы коллекции.

Для этого надо лишь сыграть на контрасте цветов за счёт своего рода дополнительного паспарту, просто нарисованного на стене. А в центре его, как и в обычном картонном паспарту, может находиться постер или какой-либо коллекционный предмет в рамке. Создать такой необычный декор довольно просто. Для этого достаточно выполнить ряд несложных операций, как показано на фото.

1 Разместив на стене постеры, вокруг каждого из них размечают контуры дополнительного паспарту, внешнего по отношению к рамке постера. Это будет закрашенная вокруг рам

поверхность стены под цвет основного фона постера. В данном случае основной фон всех постеров в коллекции — одинаковый.

2 Для получения идеально ровных границ при раскраске выделяемых зон по разметке наклеивают малярную ленту.

3 Теперь уже на наклеенной ленте намечают боковые границы рисованного паспарту.

4 Наклеивают малярную ленту, определяющую верхнюю границу паспарту. И на этой ленте (так же, как и на нижней) выполняют разметку боковых границ паспарту.

5 По нанесённой карандашом разметке на нижней и верхней лентах наклеивают малярный скотч с боков от постеров и получают внешние контуры паспарту правильной формы для каждого постера.

6 В данном случае было важно подобрать краску, точно соответствующую цветовому оттенку основного фона постера. Подбирать нужный цвет лучше всего с использованием цветового





каталога. Так и краску заказать будет проще.

7 Сняв постеры со стены, закрашивают полностью ограниченные лентой участки поверхности стены. Для получения ровного тона нужно валиком пройти всю поверхность в двух взаимно перпендикулярных направлениях.

8 После покраски сразу удаляют малярную ленту.

9 Когда краска паспарту-подложек высохнет, постеры вешают на свои места. Яркий контраст светлых рамок и тёмно-синих паспарту на приглушённо-жёлтом фоне придаёт композиции законченный вид и радует глаз.



На дачном участке БАСЕЙН- ЛЯГУШАТНИК

Вот мы и пенсионеры... До этого у нас никогда не было дачного участка. И когда мы приобрели дачу, как губка стали впитывать все советы окружающих нас соседей по её обустройству. Информации оказалось столько, что голова шла кругом. И здесь помог мой любимый журнал «Сам себе мастер», где помещено столько чудесных статей увлечённых своими идеями людей.

Когда мы с мужем начали осваивать участок, он был очень захламлён разным мусором — железками, деревяшками, камнями и прочими предметами, сохранившимися от прежних хозяев. По стечению обстоятельств это «наследство» досталось нам.

С участка сначала убрали весь металлолом, в том числе и заросшее травой корыто, где уже основательно обжились лягушки. А вскоре мне попала статья о большой пользе этих, на первый взгляд, невзрачных существ, незаслуженно не очень-то привечаемых людьми.

Наверное трудно найти человека, который ни разу не видел живой лягушки. Где только их не встретишь? На берегу пруда или реки, в траве на лугу, в борозде между грядками или под кустом в саду. Сидит, затаившись, не шевельнется. Чего она ждёт? Вот мелькнул перед ней комар — и будто и не было его: молниеносно выбро-



Старое, заросшее травой и мхом корыто, длительное время служившее домом для лягушек, по нашему незнанию их полезности было вывезено с дачного участка. Правда, облагородить его было бы не просто.



Для нового мини-водоёма использовали старую раковину, закопав её в землю и обложив «берега» кусками шифера и булыжниками.

шенный вперёд язык лягушки схватил комара и отправил в огромный рот. Происходит это настолько быстро, что даже трудно уловить этот миг.

Лягушки неутомимы в добывании пищи. Например, травяная лягушка за лето съедает в среднем 1200 вредных для сада и огорода насекомых. Чтобы лягушка чувствовала себя хорошо, её кожа должна быть всегда влажной. Отправляясь на охоту, она берёт воду с собой — из канавы, пруда, лужи, собирает росу с травы. Вот почему очень важно, если хотите иметь лягушек в саду, чтобы там был небольшой водоём, где она могла бы пополнить свои водные запасы.

Лягушки — большие домоседки и не склонны далеко отлучаться от своего родового гнезда. Они ведь и икру стремятся класть там, где вывелись сами. Днём лягушки прячутся от зноя в ямках, под листьями растений, под листами шифера и другими подобными укрытиями, чтобы солнце не высушило их нежную кожу или хищники не съели их.

Тогда мы и решили помочь лягушкам, создав в саду условия для их выживания, а может быть — и размножения. Небольшой бассейн-лягушатник — вот что для этого нужно. И вредителей в саду станет значительно меньше.

Здесь-то и пригодилась фаянсовая раковина, уже подготовленная на выброс. Мы выкопали яму и поместили в неё раковину, предварительно вставив пробку в сливное отверстие. Застоявшуюся воду можно в любой момент поме-

нять, хотя вряд ли лягушкам это будет по душе. Наполнили раковину водой, обрамили кусками битого шифера и природным камнем.

Примерно в это же время я подрезала верхушки туй, растущих на участке. Мне было очень жаль выбросить эту красоту, и я воткнула ветки туй прямо в землю около импровизированного водоёма. Самое интересное для меня, как начинающего садовода, это то, что после прошедших двух месяцев туй стоят всё ещё зелёные. Может быть произошло чудо, и они приживутся? Это было бы, конечно, очень здорово.

Через несколько дней мы заметили, что наш водоём вновь обитаем. Ура! Это значит, что комаров у нас теперь станет намно-о-о-го меньше!

**Г.Святохина,
Москва**



Спустя некоторое время после заполнения мини-водоёма водой заметили, что лягушки одобрили принятое нами решение.

Уважаемый читатель!

сам себе
МАСТЕР

10/2010
ОКТАБРЬ

Предлагаем Вам подписаться на журнал «Сам себе мастер».*
Подписка оформляется на 12 номеров, начиная с № 02/11.
Доставка производится в почтовый ящик.

Выберите любой из предложенных способов оформления подписки:

Способ 1.

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в банке не позднее 15 января 2011 г.

Внимание! Попросите операциониста банка внести в платёжное поручение Ваш адрес (с индексом), Ф.И.О. и телефон полностью!

Способ 2. Пришлите на адрес ssm@ppmt.ru письмо с указанием почтового адреса доставки журнала (не забудьте почтовый индекс), Ф.И.О., номера телефона — нужен для решения вопросов по исполнению подписки, даты рождения — нам будет приятно Вас поздравить. В ответ мы вышлем на Ваш электронный адрес заполненную форму для оплаты через Сбербанк и счет для оплаты в других банках.

Способ 3. Зайдите на сайт www.master-sam.ru и оформите подписку там. Зарегистрируйтесь на сайте и распечатайте полностью заполненные документы для оплаты. Оформив подписку на сайте, Вы получаете доступ в персональный web-кабинет, в котором сможете видеть статус договора подписки (оплачен — не оплачен), дату отправки Вам журнала по почте.



ЭТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ
ТОЛЬКО
ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ
ЛИЦ С ДОСТАВКОЙ
ПО ТЕРРИТОРИИ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ.

НАША СЛУЖБА
ПОДПИСКИ ГОТОВА
ОТВЕТИТЬ НА ВСЕ
ВАШИ ВОПРОСЫ:
ssm@ppmt.ru
ТЕЛ. (495) 744 55 13

* ОБРАЩАЕМ
ВАШЕ ВНИМАНИЕ,
ЧТО КОД
ПРЕДЛОЖЕНИЯ БУДЕТ
МЕНЯТЬСЯ КАЖДЫЙ
МЕСЯЦ, Т. Е. КОД:
4464 ДЕЙСТВУЕТ
ТОЛЬКО С 02/11
НОМЕРА!

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам себе мастер»
с номера 02/11 по коду предложения 4464

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Сумма платежа 1190 руб. 64 коп. Дата _____

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика _____

Кассир

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам себе мастер»
с номера 02/11 по коду предложения 4464

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Сумма платежа 1190 руб. 64 коп. Дата _____

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика _____

Кассир

В свободную минутку **ФАРТУК** **ИЗ СТАРОГО** **ЗОНТА**

Когда муж начинает какую-либо работу на высоте (будь-то на дачном участке или по дому), то есть связанную с использованием стремянки — это значит, что любые мои занятия должны быть отложены на неопределённое время. Так как любое его дело, разумеется, — гораздо важнее, то просто необходимо моё неквалифицированное обслуживание: подай-принеси отвёртку, гвоздики, карандаш, который нужно ещё найти; поддержи лампочки...

Бегать же туда-сюда, конечно, не очень удобно, особенно в моём пенсионном возрасте. Когда же у меня сломался зонт, моей радости не было предела, что очень озадачило мужа. А я сразу поняла, что сделаю из зонта. И почему это раньше не пришло мне в голову! Чтобы освободиться от сомни-



В таком фартуке можно обойтись и без помощника.



Сзади фартук «застёгивается» на липучке.



Хлястик зонта также пригодился.



Сломался зонт? Не огорчайтесь — из него можно сделать рабочий фартук для домашнего мастера.



Используя булавки, формируем складку для будущих карманов фартука и прошиваем её на машинке.



Вооружившись ножницами, аккуратно, чтобы не порезать ткань, снимаем купол зонта.



К верху фартука пришиваем широкую тесьму.

Срезав ножницами купол зонта, в середине последнего я сложила складку и прошила в нескольких местах, формируя карманы. Ткань у зонта — прочная и сможет выдержать большую нагрузку, когда карманы фартука будут набиты разными инструментами, саморезами или гвоздями. Поэтому и тесьму для верха фартука я пришила широкую, чтобы она выдержала эту тяжесть и не резала шею.

Так как мужчинам всегда очень сложно завязывать бантики, да ещё на спине, тесёмки сзади на фартуке я заменила лентой-липучкой.

Хлястик на зонтике тоже пригодился. Сформированную из него петлю, закреплённую швом, можно использовать при смене очков, чтобы не класть их в карман и там не раздавить. Когда фартук был готов, особенно радовало то, что теперь я свободна, почти как птица!

**Г.Федосеева,
Москва**

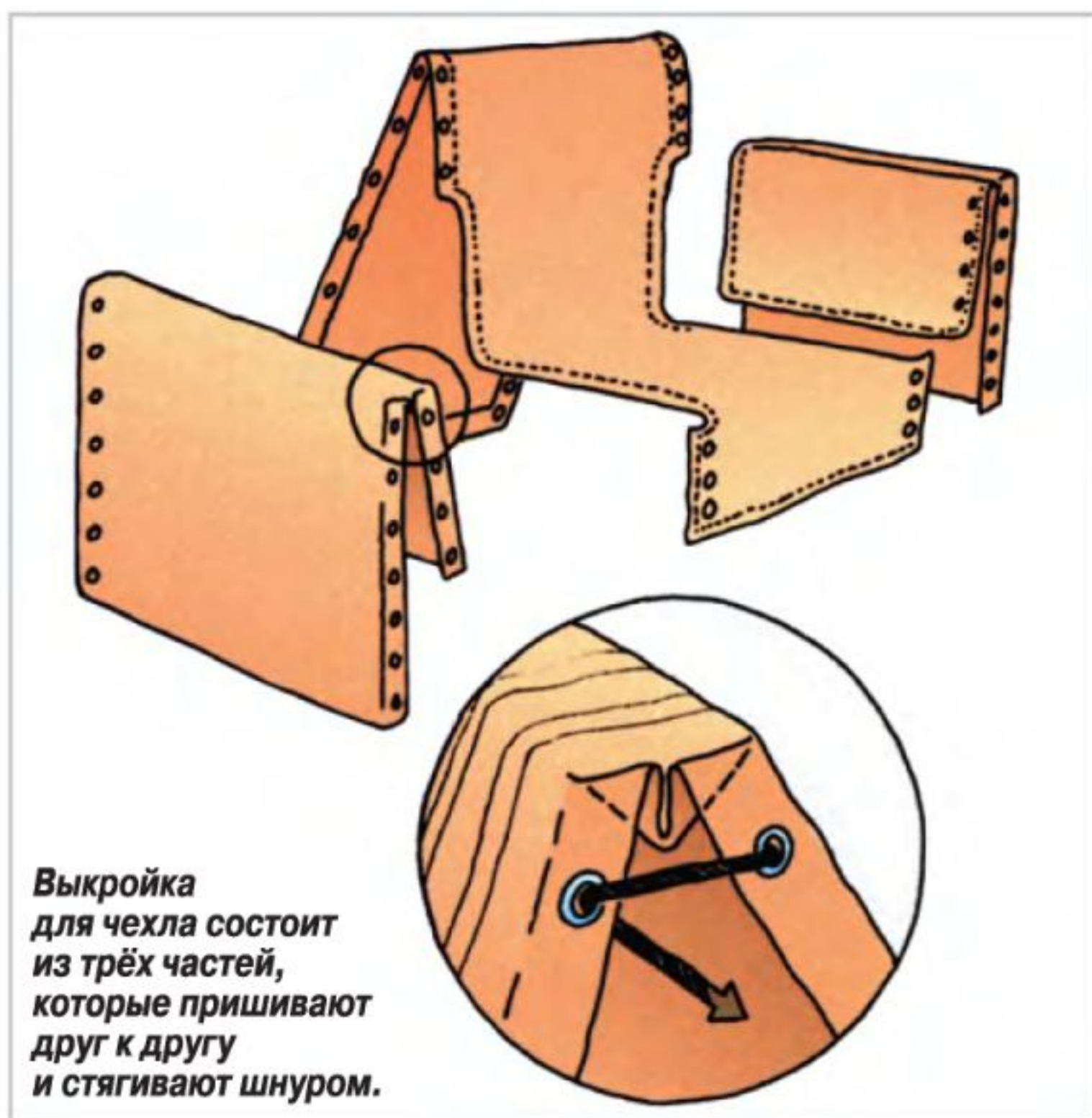
Возможно пригодится

ЧЕХОЛ ДЛЯ КРЕСЛА



Простенькое кресло или стул можно зачехлить как угодно: до самого пола или оставить частично открытыми ножки. При желании чехол совсем не сложно сделать самому, например, так. В подвёрнутые боковые края выкройки (конечно, до этого нужно будет подобрать под-

ходящую ткань и, нанеся разметку на полотно, вырезать ножницами ту самую выкройку) запрессовывают люверсы, через которые продевают и завязывают узлом обычный упаковочный шнур. Такой шнур будет хорошо сочетаться с грубой тканью, напоминающей матрасный тик.



Выкройка для чехла состоит из трёх частей, которые пришивают друг к другу и стягивают шнуром.

**ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ
ЖУРНАЛ №1/2011**

ЧИТАЙТЕ

САМ
ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

РУССКАЯ ПЕЧЬ

В глубокой древности у всех славянских народов очаг был предметом поклонения. А на Руси поклонялись русской печи и говорили про неё: «Печка — мать родная, она и кормит, и греет». Огонь в печи представлялся живым существом. И люди его берегли. Огню в печи приносили жертвоприношения в виде кусочка испёкшегося хлеба или ложки каши из горшка. У печи проводили рождественские праздники, свадебные обряды, заговоры от сглаза и нечистой силы, гадания. По убеждению предков огонь в печи имел очистительную силу, уничтожая в человеке болезни. И тепло, исходящее от него, лечило многие хвори.

Но и сегодня находят люди, истинно преданные обычаям наших прадедов. Во вновь строящихся деревянных домах они закладывают русские печи, как, например, мастер печных дел из Смоленской области Ю. В. Воднев.



«ПОЛОТНЯНЫЙ» КОМОДИК

С помощью кисточки и красок старенькому сосновому комоду можно придать вполне современный вид, да ещё подходящий к остальным предметам интерьера. Например, расписать фасады его ящиков «под ткань».

НА ВСЯК ЧУРБАК ЕСТЬ КОНУС С РЕЗЬБОЙ

Колоть дрова с помощью двигателя, который вращает большой конус с резьбой? А почему бы и нет? Эту идею реализовал наш читатель Сергей Хомяков из Москвы. Решение отличается простотой и доступно для повторения.



В зависимости от постоянно меняющейся жизненной ситуации появляются новые и новые требования к собственному жилью. То вдруг возникает необходимость в совмещении санузла (ванной и туалета), то наоборот — их нужно разделить. Или вдруг без нужды остаётся просторная гостиная, а в то же время дополнительная спальня необходима позарез. В общем, приходится прибегать к серьёзной перепланировке жилых помещений. Или помещений, которые только должны стать жилыми, например, в обустраиваемом чердаке. И чаще всего при подобных перепланировках должны появиться дополнительные перегородки. Причём капитальные перегородки при этом возводят крайне редко, а обходятся лёгкими каркасными. Как сделать добротную перегородку своими силами, не обращаясь ни к кому за помощью, мы расскажем в статье **«Если нужна перегородка»**.



Если установленные в доме или квартире окна — старые деревянные, то в таком жилье, как известно, морозной зимой жарко не бывает. Да и шум с улицы легко проникает, так что даже телевизора порой не слышно. А всё потому, что внимания окнам уделяли мало и рабочие при их производстве на фабрике, и строители при установке, и сами хозяева жилья. Современные пластиковые окна от известных и зарекомендовавших себя производителей таких недостатков не имеют. Достаточно установить их взамен старых и можно забыть

о ежегодной окраске, уплотнении и заклейке на зиму, а также — о периодической замене штапиков. Только вот установить пластиковое окно нужно правильно (можно даже самостоятельно). А как это делают правильно, читайте в следующих номерах журнала в статье **«Ставим пластиковые окна»**.

В традиционной рубрике «Основы мастерства» в статье **«Надёжная врубка с шипом»** мы расскажем, как столяры-профессионалы выполняют открытые сквозные шиповые соединения деревянных деталей одинакового сечения под прямым углом. Несмотря на то, что подготовить детали для такого их соединения — довольно просто, сборка получается прочной и смотрится достойно.



Возможно пригодится **ЗЕРКАЛО В КАФЕЛЬНОЙ РАМЕ**



При умении, а главное — желании что-то смастерить такое зеркало в оригинальной раме, облицованной малоформатной керамической плиткой, можно изготовить своими руками. Основа этого изделия — ДСП, толщина которой зависит от формата плиток и габаритов зеркала. В

данном случае открытые лицевые поверхности плитки-основы (в том числе и кромки) облицовывают тонкой мозаичной плиткой. Плитки приклеивают к основе специальным клеем, а заранее раскроенное зеркало — на двусторонней самоклеящейся ленте.

Размеры плитки-основы выбирают в зависимости от формата плитки. Здесь показана схема приклеивания к основе мозаичной плитки и зеркала, а также — как крепится готовое изделие к стене на специальных крючках-подвесках.



Домашняя мастерская ВСТРОЕННЫЙ В КАРКАСНУЮ ПЕРЕГОРОДКУ

Одна из самых распространённых жалоб, которые можно услышать от домовладельцев, — жалоба на нехватку места для хранения вещей. Этим страдает и мой дом.

Когда я доставал что-то из шкафчика с лекарствами, расположенного в ванной, у меня возникла идея. Шкаф этот был устроен в нише между выступающими стойками стены. А почему бы не сделать подобные шкафчики и в других частях дома? Причём, если ниши там ещё нет, её можно и проделать, например, в каркасной перегородке. А встроенный, пусть и неглубокий (на толщину перегородки) шкаф будет прекрасным местом для всякой «мелочёвки».

ОПРЕДЕЛЕНИЯ МЕСТА ДЛЯ ШКАФА

Сначала нужно выбрать место для устройства шкафа. В частном доме он должен быть расположен во внутренней перегородке, так как вскрывать паро- и теплоизоляцию на внешних стенах — не целесообразно. Кроме того, ниша под шкаф должна быть подальше от коммуникаций — вентиляционных каналов, электропроводки и водопроводных труб.

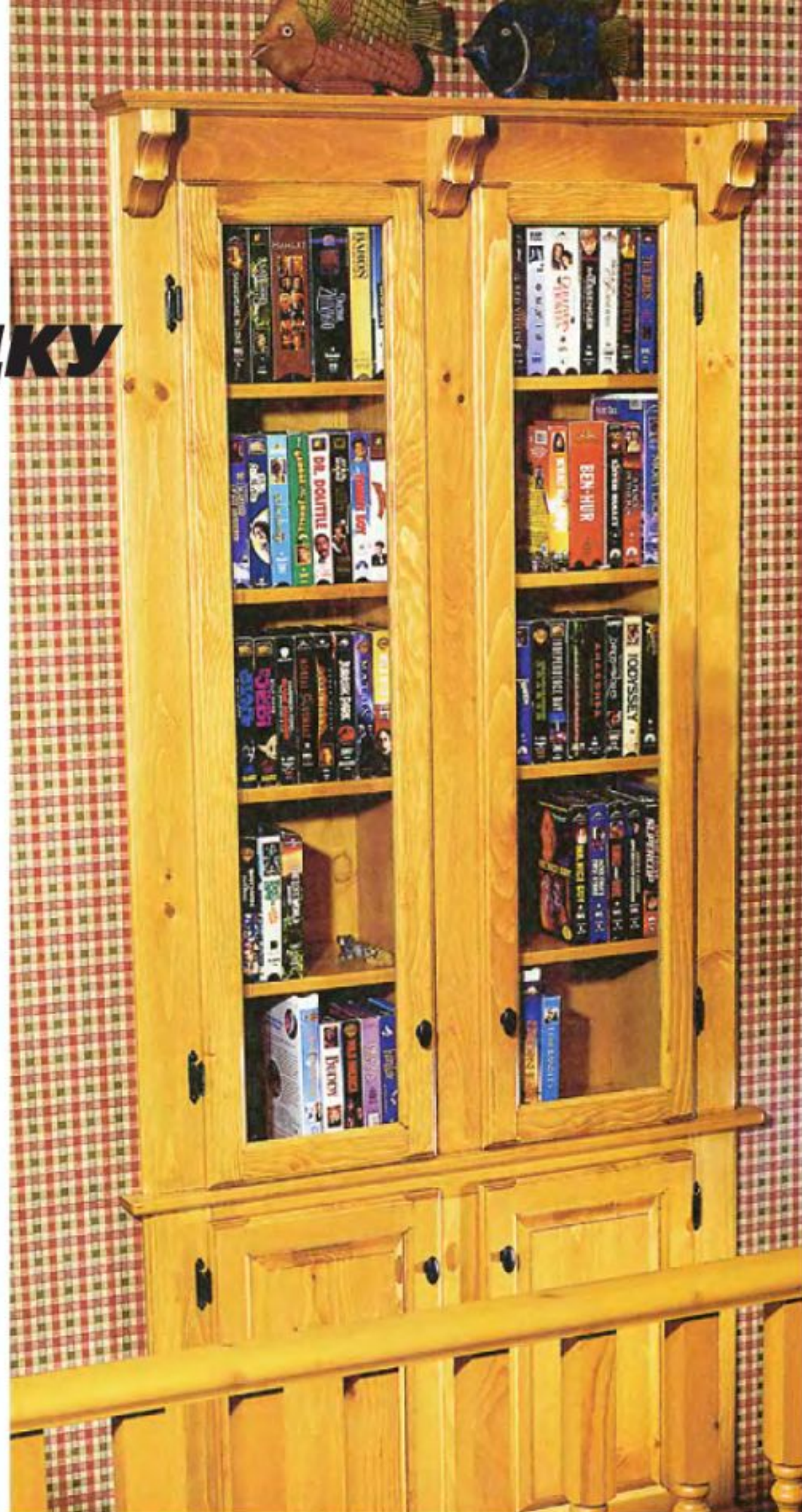
Выбрав подходящий участок каркасной перегородки, я удалил на нём гипсокартонную обшивку и получил проём

нужных размеров (высотой 1850 мм и шириной, равной двум пролётам между стойками перегородки). Стойки оставил на своих местах.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРОБОВ

Сначала я изготовил два короба шириной несколько меньшей расстояния между стойками перегородки, чтобы эти короба можно было легко вставить в проёмы, даже если какая-нибудь стойка будет скручена.

Изготовить короба не сложно. Только отверстия под полкодержатели следует сверлить до сборки короба. Затем соединяют оба короба поперечной опорой лицевой рамки. Можно прикрепить её шурупами, утопив их головки и заглушив потом отверстия над ними. После этого монтируют лицевую рамку. Я установил все её детали на шпонках. Но можно соединять детали и на шкантах. При сборке важно, чтобы кромки цен-



тральных стоек были заподлицо с внутренними поверхностями боковых стенок коробов.

После сборки лицевые поверхности деталей шлифуют под окраску, а затем



В целях безопасности филёнки нижних дверок шкафа сделаны из дерева, так как стеклянные филёнки, расположенные вблизи от пола, можно легко разбить.



Большинство деталей шкафа крепят до установки его в нишу. Пока короба стоят на верстаке, на место приклеивают лицевую рамку, опорные кронштейны и даже навешивают дверки.



Просверлить отверстия для полкодержателей проще до сборки коробов. Установив готовый шкаф в нишу, вворачивают шурупы через его боковые стенки в стойки по крайней мере на глубину 25 мм. Для этого они должны быть соответствующей длины.

(Продолжение на стр. 34)

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№1 2011 (151)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор **Виктор КУЛИКОВ**

Корреспондент-редактор

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы

Татьяна ПОНОМАРЁВА

Тел.: (495) 689-04-69,

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maat@maat.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 48 500 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Сам себе мастер», 2011 г., №1

(дизайн, текст, иллюстрации)

крепят блоки цоколя на клею и шурупах, вворачивая их с тыльной стороны стоек.

ДВЕРКИ

Из соображений безопасности для нижних секций я сделал дверки с деревянными филёнками, а для верхних, чтобы видеть содержимое шкафа, — застеклённые. Но и те, и другие изготовлены по одному принципу: рамы собраны на шипах, а для установки филёнок предусмотрены пазы или фальцы. Стёкла в фальцах дверок закрепляют несколькими каплями силиконового герметика или заранее отделанными штапиками.

Чтобы не испачкать стену, шкаф лучше окрасить ещё до установки его на штатное место.

Сначала на все открытые поверхности я нанёс так называемый кондиционер Minwax (вспомогательный продукт для морилок Minwax на масляной основе, который обеспечивает равномерное

распределение морилки и проявление фактуры пористых и мягких пород дерева). Затем, предварительно обработав их слегка окрашенной морилкой, нанёс в три слоя полиуретановое покрытие с промежуточным шлифованием слоёв шкуркой зернистостью 320.

Закончив отделочные работы, я собрал шкаф окончательно, вставил его в подготовленную нишу и зафиксировал там, ввернув шурупы через боковые стенки коробов в стойки каркасной перегородки. Шурупы слишком туго не затягивал, так как между стойками и коробами остались зазоры, а чрезмерные усилия могли привести к деформации коробов. Убедившись в правильной подгонке встроенного шкафа, затянул шурупы окончательно.

Р. Кемпбелл,
Канада

Наименование детали	Кол.	Размеры, мм
ДЛЯ КОРОБА		
Боковая стенка короба	4	20x130x1830
Крышка короба	2	20x130x330
Дно короба	2	20x130x330
Центральная полка-перемычка	2	20x130x290
Задняя панель	2	6x330x1865
Полкодержатель	40	Ø6
Полка	10	20x145x286
ДЛЯ ЛИЦЕВОЙ РАМКИ		
Поперечная опора лицевой рамки	1	20x44x935
Стойка верхней лицевой рамки	2	20x90x1340
Центральная стойка верхней лицевой рамки	1	20x90x1250
Верхняя перемычка	1	10x140x675
Крышка	1	20x130x915
Опорный кронштейн	3	44x90x130
Стойка нижней лицевой рамки	2	20x90x770
Центральная стойка нижней лицевой рамки	1	20x90x515
Средняя перемычка лицевой рамки	1	20x40x675
Нижняя перемычка	1	20x215x675
Блок цоколя	2	20x90x200
ДЛЯ ДВЕРОК		
Верхняя/нижняя перемычка дверки	8	20x55x240
Стойка верхней дверки	4	20x55x635
Стеклофилёнка	2	По месту
Стойка нижней дверки	4	20x55x535
Филёнка	2	20x240x440

